

**ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ**

Από το αριθ.16/27-6-2024 πρακτικό τακτικής, συνεδρίασης της Δημοτικής Επιτροπής Ξάνθης

**Αριθ. Απόφασης 197****Περίληψη**

Έγκριση τεχνικών προδιαγραφών τής υπηρεσίας με τίτλο: «Ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων του Δήμου Ξάνθης, για ένα (1) έτος»

Στην Ξάνθη και στο Δημαρχιακό Κατάστημα σήμερα 27 Ιουνίου 2024, ημέρα Πέμπτη και ώρα 10:00 συνήλθε σε τακτική συνεδρίαση, η Δημοτική Επιτροπή Ξάνθης, ύστερα από την αριθμ.πρωτ.19189/21-6-2024 έγγραφη πρόσκληση του Προέδρου της, Ευστράτιου Κοντού, Δημάρχου Ξάνθης, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 75 του Ν.3852/2010, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει, προκειμένου να συζητηθούν τα παρακάτω θέματα της ημερήσιας διάταξης.

Αφού διαπιστώθηκε νόμιμη απαρτία, γιατί σε σύνολο 9 μελών βρέθηκαν παρόντα 7 μέλη δηλαδή:

**ΠΑΡΟΝΤΕΣ**

- |                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| 1. Ευστράτιος Κοντός (πρόεδρος) | 5. Κυριάκος Παπαδόπουλος |
| 2. Χαράλαμπος Ευστρατίου        | 6. Ιωάννης Πεπονίδης     |
| 3. Ιωάννης Ζερενίδης            | 7. Εμμανουήλ Φανουράκης  |
| 4. Σιαμπάν Μπαντάκ              |                          |

**ΑΠΟΝΤΕΣ**

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| 1) Σουά Μπεκήρ Ογλού | 2) Εμμανουήλ Τσέπελης |
|----------------------|-----------------------|
- (οι οποίοι αν και νόμιμα προσκλήθηκαν, δεν παραβρέθηκαν)

Ο Πρόεδρος Ευστράτιος Κοντός, κήρυξε την έναρξη, της συνεδρίασης της Δημοτικής Επιτροπής, και αφού εισηγήθηκε το 2<sup>ο</sup> θέμα της ημερήσιας διάταξης, έθεσε υπόψη των μελών την αριθμ.πρωτ.18914/20-6-2024 εισήγηση του Αντιδημάρχου Πολιτισμού, η οποία έχει, ως εξής:

«Σχετικά: Οι διατάξεις του Ν.4412/2016 (ΦΕΚ 147/08.08.2016) όπως έχουν τροποποιηθεί και ισχύουν. Η με αριθμό πρωτ. 18913/20.06.2024 αναφορά του προϊσταμένου του Τμήματος Πολιτιστικών Εκδηλώσεων της Διεύθυνσης Πολιτισμού του Δήμου Ξάνθης. Η με αριθμό Υ31/2024 Μελέτη του Τμήματος Πολιτιστικών Εκδηλώσεων της Διεύθυνσης Πολιτισμού σχετικά με την υπηρεσία «Ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων του Δήμου Ξάνθης για ένα (1) έτος».

Εισηγούμαι Θετικά, για την έγκριση των τεχνικών προδιαγραφών της υπηρεσίας με τίτλο: Ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων του Δήμου Ξάνθης για ένα (1) έτος», όπως αυτές περιέχονται στη συνημμένη μελέτη».

Επακολούθησε συζήτηση και πλήρης περιγραφή των συζητηθέντων, βρίσκεται καταγεγραμμένη σε ηλεκτρονική μορφή που τηρείται στο αρχείο του γραφείου της Δημοτικής Επιτροπής.

Τέλος ο Πρόεδρος, κάλεσε τα μέλη να αποφασίσουν σχετικά.

**Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**

Ύστερα από διαλογική συζήτηση και ανταλλαγή απόψεων, έχοντας υπόψη την εν λόγω εισήγηση,

**ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΟΜΟΦΩΝΑ**

Την έγκριση τεχνικών προδιαγραφών τής υπηρεσίας με τίτλο: «Ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων του Δήμου Ξάνθης, για ένα (1) έτος», όπως ακριβώς επισυνάπτεται και αποτελεί αναπόσπαστο μέρος, της παρούσης απόφασης.

.....  
Συντάχθηκε το πρακτικό αυτό και υπογράφηκε όπως ακολουθεί.

**Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**

Ο Πρόεδρος  
Ευστράτιος Κοντός  
(υπογραφή)

Τα μέλη  
(Ακολουθούν υπογραφές)

Ακριβές απόσπασμα  
Ξάνθη, 28-6-2024  
Με εντολή Δημάρχου  
Η Γραμματέας της Δημοτικής Επιτροπής  
Μαρία Άννα Ανδρέου



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΝΟΜΟΣ ΞΑΝΘΗΣ  
ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΔΗΜΟΥ ΞΑΝΘΗΣ

Ξάνθη 6 Ιουνίου 2024

Αριθμός Μελέτης: Υ31/2024

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Διεύθυνση: Πλ. Διοικητηρίου<sup>1</sup>  
Τ. Κ.: 67133 Ξάνθη  
Πληροφορίες: Γεώργιος Σπυριδόπουλος  
Τηλέφωνο: 2541067065 (εσωτ. 5)  
e-mail: ekdiloseis@cityofxanthi.gr

«Ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων του Δήμου Ξάνθης για ένα (1) έτος»

Κωδικός C.P.V.: 92370000-5 «Υπηρεσίες τεχνικών ήχου»

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

1. Τεχνική Περιγραφή
2. Ενδεικτικός Προϋπολογισμός
3. Συγγραφή υποχρεώσεων
4. Έντυπο Τεχνικής Προσφοράς
5. Έντυπο Οικονομικής Προσφοράς
6. Υπόδειγμα εγγυητικής επιστολής συμμετοχής
7. Υπόδειγμα εγγυητικής επιστολής καλής εκτέλεσης
8. Υπεύθυνη Δήλωση επάρκειας προσωπικού



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΝΟΜΟΣ ΞΑΝΘΗΣ  
ΔΗΜΟΣ ΞΑΝΘΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Διεύθυνση: Πλατεία Διοικητηρίου 1<sup>Α</sup>  
Τ. Κ.: 67133 Ξάνθη  
Πληροφορίες: Γεώργιος Σπυριδόπουλος  
Τηλέφωνο: 2541067065 (εσωτ. 5)  
e-mail: ekdiloseis@cityofxanthi.gr

«Ηχητική και φωτιστική κάλυψη  
εκδηλώσεων του Δήμου Ξάνθης για ένα  
(1) έτος»

ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Ο Δήμος Ξάνθης στο πλαίσιο άσκησης των αρμοδιοτήτων του, διοργανώνει διάφορες εκδηλώσεις και καλύπτει τις ανάγκες αυτών σε ηχητικά και φωτιστικά συστήματα, αναθέτοντας την εργασία αυτή μέσω δημόσιας διαγωνιστικής διαδικασίας σε επαγγελματίες που δραστηριοποιούνται στην ηχητική και φωτιστική κάλυψη. Μεταξύ των εκδηλώσεων αυτών είναι οι πανελληνίως γνωστοί θεσμοί των Θρακικών Λαογραφικών Εορτών – Ξανθιώτικο Καρναβάλι με αποκορύφωμα την μεγάλη καρναβαλική παρέλαση, οι Γιορτές Παλιάς Πόλης, σημείο αναφοράς του παραδοσιακού οικισμού της Ξάνθης, το φεστιβάλ «Πόλις Ονείρων Μουσικών Σχολείων, οι Γιορτές Νεολαίας, οι Χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις, το Φεστιβάλ Παιδικών Χορευτικών Συγκροτημάτων κλπ. Το χρονικό διάστημα της παρούσας διακήρυξης καλύπτει τις εκδηλώσεις έως και τις Γιορτές Νεολαίας 2025, ήτοι Ιούνιος 2025.

Στην παρούσα τεχνική περιγραφή καθορίζονται τα τεχνικά χαρακτηριστικά ανά ομάδα και κατηγορία εκδήλωσης των απαιτήσεων σε μηχανήματα και εξοπλισμό ηχητικών και φωτιστικών συστημάτων. Οι απαιτήσεις αναφέρονται στο ανώτερο δυνατό απαιτητό εξοπλισμό τον οποίο και δεσμεύεται ο ανάδοχος πως θα παρέχει. Οι αναλυτικές τεχνικές απαιτήσεις κάθε εκδήλωσης, όπως αυτές κατατίθενται στο Δήμο Ξάνθης, μπορούν να διαφοροποιούνται προς τα κάτω και είναι αυτές που κατ' ελάχιστο παρέχονται στους φορείς/συλλόγους/ καλλιτέχνες. Οποιαδήποτε διαφοροποίηση που δεν καλύπτεται από τους φορείς/συλλόγους/ καλλιτέχνες βαρύνει τους ίδιους.

Οι «Τεχνικές Προδιαγραφές» είναι σύμφωνες με τα παραδοτέα της 1802/14.11.2022 (22SYMV011618056) σύμβασης σύνταξης του τεύχους των «Τεχνικών Προδιαγραφών» για τις ανάγκες του διαγωνισμού «Ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης για τα έτη 2022-2023, του αναδόχου Κωνσταντίνου Μπαξεβάνη, Μηχανικός Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής Μ.Sc. Ακουστικός Σχεδιασμός και Ψηφιακός Ήχος, οι οποίες ισχύουν ως έχει.

Συγκεκριμένα τα τεχνικά χαρακτηριστικά ανά ομάδα εκδήλωσης και κατηγορίας έχουν ως εξής:

**ΟΜΑΔΑ Α**  
**Θρακικές Λαογραφικές Εορτές – Ξανθιώτικο Καρναβάλι**

**Χώρος εκδηλώσεων 01:** Πλατεία Δημοκρατίας, εξέδρα εκδηλώσεων 11m X 11m, σκεπαστή. Η stage κονσόλα στεγάζεται σε ξεχωριστό οικίσκο (booth) δίπλα στην εξέδρα.

ΗΧΟΣ			
Α/Α	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Drums set	DW, Yamaha, TAMA, (with Cymbals Stands) ή αντίστοιχο	
1.1	Μπότα	22"	1
1.2	Snare	14" (5-7" βάθους)	1
1.3	Tom 1	10"	1
1.4	Tom 2	12"	1
1.5	Tom F	14"-16"	1
1.6	Crashes	17"-18" K series	2
1.7	Hi-Hat	14" K series	1
1.8	Splasche	10" + 12" K series	2
1.9	Set μικρόφωνα για Drums	BDR: SHURE BETA 91, SNR: AUDIX I5 ή BETA 57 TOM 1: BETA 57 TOM 2: BETA 57 TOM F: BETA 57 OVER HEAD: Neuman KM 184 (2x) ή αντίστοιχο	1
2	Ηχείο μπάσου & κεφαλή	Ampeg ή Mesa Boogie, ή αντίστοιχο	1
3.1	Ηλεκτρικό πιάνο	Βαρυκεντρισμένο συνοδευόμενο από τις αντίστοιχες βάσεις. SUSTAIN πετάλια για το πιάνο. VOLUME πετάλια για τα πιάνο, με βάση σταθερή βαρέου τύπου.	1
3.2	Mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων)	με SUSTAIN και VOLUME πετάλια	1
3.3	Διπλή βάση για πλήκτρα	βαρέου τύπου	1
4.1	Ενισχυτής Κιθάρας	Marshal ή Fender ή αντίστοιχο	2
4.2	Βάση κιθάρας/μπουζουκιού	Τρίποδας	5
4.3	Αναλόγιο ορχήστρας	Βαρέου τύπου	10
5	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pioneer ή Denon, με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	2
6	Ενεργά Direct Inputs (D.I.)	RADIAL ή KLARK ή BSS ,ή αντίστοιχο	20
7.1	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	6
7.2	Μικρόφωνα Πυκνωτικά	Neuman KM184	8
7.3	Shure Beta 58	Σετ ασύρματων μικροφώνων, σε συχνότητα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, ή αντίστοιχο	6
7.4	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	18

8	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	Στερεοφωνικό Σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» line array, υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία. Εναλλακτικά, χρήση ψηφιακών επεξεργαστές του ιδίου οίκου, Επίσης θα πρέπει να παραδοθεί αρχείο (.pdf), από πρόγραμμα εξομοίωσης του ιδίου οίκου, πριν την κάθε εκδήλωση, όπου θα αποτυπώνεται η ηχητική στάθμη dBspl στον χώρο της συναυλίας. Η απόδοση σε όλο το ηχητικό φάσμα να είναι 110 dbspl, ομοιόμορφα στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο του ηχολήπτη, σε απόσταση στα 18-20 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση. θα πρέπει να υπάρχει επαρκεί καλύψει του χώρου με την παρουσία 5.000 θεατών.	1
9	Side fields	Τριών δρόμων, αποτελούμενα από 2X18'' μεγάφωνο, 2X15'' μεγάφωνο (δορυφόρος) 1000W, 136dB (@1m), με 2'' κόρνα με επεξεργαστές του ιδίου οίκου και τελικούς ενισχυτές τους.	2
10	Κονσόλα Ήχου (FOH)	48 Input Channels, με συχνότητας δειγματοληψίας 96Khz, 21 x 100mm μηχανοκίνητα ποτενσιόμετρα με αισθητήρα αφής ,3x ψηφιακούς ηχητικούς επεξεργαστές (DSP) και κάρτα MADI	1
11	Κονσόλα Ήχου (MONITOR)	48 Input Channels, με συχνότητας δειγματοληψίας 96Khz, 21 x 100mm μηχανοκίνητα ποτενσιόμετρα με αισθητήρα αφής, κάρτα MADI.	1
12	AVIOM mixers A360	Μονάδα βάσεως ενδοπαρακολούθησης ενδεικτικού τύπου, με τα παρελκόμενα για την σύνδεση στην κονσόλα ήχου, ή αντίστοιχο	11
13	Ασύρματοι δέκτες ακουστικών Sennheiser G4 in-ear	Sennheiser G4 in-ear, Σειτ ασύρματων ακουστικών ή αντίστοιχο	8
14	Ενσύρματοι δέκτες ακουστικών	Σειτ καλωδιακών ακουστικών	9
15	Monitors	Monitors ηχεία 12" και 15" με 2" κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.	12
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			
ΦΩΤΑ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	PROFILES	1000W, με χρήση dimmer, χειρισμός DMX)	12
2	FOLLOWSPOTS	2500 W, χειρισμός DMX	2
3	Μηχανή τεχνητής ομίχλης με ανεμιστήρα	1200W τουλάχιστον, ενσύρματο χειριστήριο και μέσω DMX512, ειδική αντίσταση θέρμανσης για άμεση λειτουργία συνοδευόμενο από το απαραίτητο υγρό.	2
4	Κονσόλα φωτισμού	Grand ma3 ή αντίστοιχο	1
5	BEAM	7R ή αντίστοιχο	24

6	B-EYE	k10 ή αντίστοιχο	18
7	BLINDERS Lights	LED	6
8	LED BARS	RGB	10
9	Moving strob RGB LED	χειρισμός DMX	4

Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.

### Χώρος εκδηλώσεων 02: Δημοτικό Αμφιθέατρο Ξάνθης.

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Drums set	with Cymbals Stands	
1.1	Μπότα	22"	1
1.2	Snare	14" (5-7" βάρους)	1
1.3	Tom 1	10"	1
1.4	Tom 2	12"	1
1.5	Tom F	14"-16"	1
1.6	Crashes	17"-18" K series	2
1.7	Hi-Hat	14" K series	1
1.8	Splashes	10" + 12" K series	2
1.9	Set Μικρόφωνα για Drums	BDR: SHURE BETA 91, SNR: AUDIX I5 ή BETA 57 TOM 1: BETA 57 TOM 2: BETA 57 TOM F: BETA 57 OVER HEAD: AKG C1000 (2x) ή αντίστοιχο	1
2	Ηχείο Μπάσου & Κεφαλή	Ampeg ή Mesa Boogie ,ή αντίστοιχο	1
3.1	Mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων)	με SUSTAIN και VOLUME πετάλια	1
3.2	Διπλή βάση για πλήκτρα	βαρέου τύπου	1
4.1	Ενισχυτής Κιθάρας	Marshall ή Fender ή αντίστοιχο	2
4.2	Βάση κιθάρας/μπουζουκιού	Τρίποδας	3
4.3	Αναλόγιο ορχήστρας	βαρέου τύπου	8
5	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pioneer ή Denon, Με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	1
6	Ενεργά Direct Inputs (D.I.)	RADIAL ή KLARK ή BSS , ή αντίστοιχο	14
7.1	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	4
7.2	Μικρόφωνα πυκνωτικά	AKG C1000 ή αντίστοιχο	6
7.3	Shure Beta 58	Σετ ασύρματων μικροφώνων, σε συχνότητα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, ή αντίστοιχο	2
7.4	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	12

8	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	Στερεοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία. Εναλλακτικά, χρήση ψηφιακών επεξεργαστές του ιδίου οίκου, Επίσης θα πρέπει να παραδοθεί αρχείο (.pdf), από πρόγραμμα εξομίωσης του ιδίου οίκου, πριν την κάθε εκδήλωση. όπου θα αποτυπώνεται η ηχητική στάθμη dB στον χώρο της συναυλίας. Η απόδοση σε όλο το ηχητικό φάσμα να είναι 105 db(spl), ομοιόμορφα στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο του ηχολήπτη, σε απόσταση στα 10-15 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση. θα πρέπει να υπάρχει επαρκεί καλύψει του χώρου με την παρουσία 1.000 θεατών.	1
9	Κονσόλα Ήχου FOH & Monitor	40 Input Channels, 16 Outputs, με συχνότητας δειγματοληψίας 48Khz, 25 x 100mm μηχανοκίνητα ποντεσιόμετρα με αισθητήρα αφής, κάρτες επικοινωνίας 1x Ultramet, 2 x AES50, 1 x Ethernet, ή μεγαλύτερη.	1
10	Monitors	Monitors ηχεία 12" και 15" με 2" κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.	8
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	LED Par	RGBW	8
2	Κονσόλα φωτισμού	48ch	1
3	Πυλώνες φωτισμού	Πυλώνες φωτισμού, τύπου "T"	2
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

### **Χώρος εκδηλώσεων 03: Αθλητικό κέντρο «Φίλιππος Αμοιρίδης».**

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Drums set	with Cymbals Stands	
1.1	Μπότα	22"	1
1.2	Snare	14" (5-7" βάθους)	1
1.3	Tom 1	10"	1
1.4	Tom 2	12"	1
1.5	Tom F	14"-16"	1
1.6	Crashes	17"-18" K series	2
1.7	Hi-Hat	14" K series	1
1.8	Splashes	10" + 12" K series	2

1.9	Set Μικρόφωνα για Drums	BDR: SHURE BETA 91, SNR: AUDIX I5 ή BETA 57 TOM 1: BETA 57 TOM 2: BETA 57 TOM F: BETA 57 OVER HEAD: AKG C1000 (2x) ή αντίστοιχο	1
2	Ηχείο Μπάσου & Κεφαλή	Ampeg ή Mesa Boogie ,ή αντίστοιχο	1
3.1	Mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων)	με SUSTAIN και VOLUME πετάλια	1
3.2	Διπλή βάση για πλήκτρα	βαρέου τύπου	1
4.1	Ενισχυτής Κιθάρας	Marshall ή Fender ή αντίστοιχο	2
4.2	Βάση κιθάρας/μπουζουκιού	Τρίποδας	3
4.3	Αναλόγιο ορχήστρας	βαρέου τύπου	8
5	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pioneer ή Denon, Με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	1
6	Ενεργά Direct Inputs (D.I.)	RADIAL ή KLARK ή BSS , ή αντίστοιχο	14
7.1	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	4
7.2	Μικρόφωνα Πυκνωτικά	AKG C1000 ή αντίστοιχο	6
7.3	Shure Beta 58	Σετ ασύρματων μικροφώνων, σε συχνότητα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, ή αντίστοιχο	2
7.4	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	12
8	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	Στερεοφωνικό Σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» array, υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ίδιου οίκου, με τα ηχεία. Εναλλακτικά, χρήση ψηφιακού επεξεργαστές του ίδιου οίκου, Επίσης θα πρέπει να παραδοθεί αρχείο (.pdf), από πρόγραμμα εξομοίωσης του ίδιου οίκου, πριν την κάθε εκδήλωση. όπου θα αποτυπώνεται η ηχητική στάθμη dB στον χώρο της συναυλίας. Η απόδοση σε όλο το ηχητικό φάσμα να είναι 105 db(spl), ομοιόμορφα στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο του ηχολήπτη, σε απόσταση στα 10-15 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση. θα πρέπει να υπάρχει επαρκεί καλύψει του χώρου με την παρουσία 1.000 θεατών.	1
9	Κονσόλα Ήχου FOH & Monitor	40 Input Channels, 16 Outputs, με συχνότητας δειγματοληψίας 48Khz, 25 x 100mm μηχανοκίνητα ποντεσιόμετρα με αισθητήρα αφής , κάρτες επικοινωνίας 1x Ultranet, 2 x AES50, 1 x Ethernet, ή μεγαλύτερη.	1
10	Monitors	Monitors ηχεία 12" και 15" με 2" κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.	8
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

## ΦΩΤΑ

A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	LED Par	RGBW	8



2	Κονσόλα φωτισμού	48ch	1
3	Πυλώνες φωτισμού	Πυλώνες φωτισμού, τύπου "T"	2
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pioneer ή Denon, Με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	2
2	Ενεργά Direct Inputs (D.I.)	RADIAL ή KLARK ή BSS , ή αντίστοιχο	4
3	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	Στερεοφωνικό Σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» array, υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία. Εναλλακτικά, χρήση ψηφιακούς επεξεργαστές του ιδίου οίκου, Επίσης θα πρέπει να παραδοθεί αρχείο (.pdf), από πρόγραμμα εξομίωσης του ιδίου οίκου, πριν την κάθε εκδήλωση. όπου θα αποτυπώνεται η ηχητική στάθμη dB στον χώρο της συναυλίας. Η απόδοση σε όλο το ηχητικό φάσμα να είναι 105 db SPL, ομοιόμορφα στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο του ηχολήπτη, σε απόσταση στα 10-15 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση. θα πρέπει να υπάρχει επαρκεί καλύψει του χώρου με την παρουσία 1.000 θεατών.	1
4	DJ mixer	4x2 Input Channels, 4 x stereo ποντεσιόμετρα, 1x crossfader με Fader Curve, EQ Equalizer τριών περιοχών, ξεχωριστή ένδειξη έντασης ανα κανάλι, Auto BPM Counter.	1
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

ΦΩΤΑ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	LED Par	RGBW	8
2	Κονσόλα φωτισμού	48ch	1
3	Πυλώνες φωτισμού	Πυλώνες φωτισμού, τύπου "T"	2
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

#### **Χώρος εκδηλώσεων 04: Διαδρομή καρναβαλικής παρέλασης δύο (2) γιλιόμετρων.**

Όνομα	Περιγραφή	WKT
01. ΦΟΡΟΣ	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου array αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 133dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο. Υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία, εναλλακτικά, χρήση ψηφιακού επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (41.1280128 24.8849353)

02 28ης Οκτωβρίου & Παπαφλέσσα	Μονοφωνικό σύστημα δύο δρόμων, αποτελούμενα από 2x μεγάφωνα, 15” (δορυφόρος) 1600W peak, 132dB (@1m) ή μεγαλύτερο. Με τελικούς ενισχυτές ή επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (41.1288719 24.8853297)
03. 28ης Οκτωβρίου 354	Μονοφωνικό σύστημα δύο δρόμων, αποτελούμενα από 4x μεγάφωνα, 15” (δορυφόρος) 1600W peak, 132dB (@1m) ή μεγαλύτερο. Με τελικούς ενισχυτές ή επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (41.1292459 24.885464)
04. 28ης Οκτωβρίου & Κανάρη	Μονοφωνικό σύστημα δύο δρόμων, αποτελούμενα από 2x μεγάφωνα, 15” (δορυφόρος) 1600W peak, 132dB (@1m) ή μεγαλύτερο. Με τελικούς ενισχυτές ή επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (41.1297862 24.8856656)
05. 28ης Οκτωβρίου 283	Μονοφωνικό σύστημα δύο δρόμων, αποτελούμενα από 4x μεγάφωνα, 15” (δορυφόρος) 1600W peak, 132dB (@1m) ή μεγαλύτερο. Με τελικούς ενισχυτές ή επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (41.1303364 24.8858732)
06. 28ης Οκτωβρίου 296	Μονοφωνικό σύστημα δύο δρόμων, αποτελούμενα από 2x μεγάφωνα, 15” (δορυφόρος) 1600W peak, 132dB (@1m) ή μεγαλύτερο. Με τελικούς ενισχυτές ή επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (41.1311265 24.8861189)
07. 28ης Οκτωβρίου 286	Μονοφωνικό σύστημα δύο δρόμων, αποτελούμενα από 4x μεγάφωνα, 15” (δορυφόρος) 1600W peak, 132dB (@1m) ή μεγαλύτερο. Με τελικούς ενισχυτές ή επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (41.1316094 24.8862845)
08. 28ης Οκτωβρίου & Π. Πατρών Γερμανού γωνία	Μονοφωνικό σύστημα δύο δρόμων, αποτελούμενα από 2x μεγάφωνα, 15” (δορυφόρος) 1600W peak, 132dB (@1m) ή μεγαλύτερο. Με τελικούς ενισχυτές ή επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (41.1321678 24.8865056)
09. 28ης Οκτωβρίου 266	Μονοφωνικό σύστημα δύο δρόμων, αποτελούμενα από 4x μεγάφωνα, 15” (δορυφόρος) 1600W peak, 132dB (@1m) ή μεγαλύτερο. Με τελικούς ενισχυτές ή επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (41.1328261 24.8866797)
10. 28ης Οκτωβρίου 256	Μονοφωνικό σύστημα δύο δρόμων, αποτελούμενα από 2x μεγάφωνα, 15” (δορυφόρος) 1600W peak, 132dB (@1m) ή μεγαλύτερο. Με τελικούς ενισχυτές ή επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (41.1331349 24.8868084)
11. 28ης Οκτωβρίου & Αθ. Διάκου γωνία	Μονοφωνικό σύστημα δύο ή τριών δρόμων, αποτελούμενα από 4x μεγάφωνα, 2x15” (137dB @1m) και 2x υπογούφερ 130 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο.	POINT (41.1336714 24.8870975)
12. 28ης Οκτωβρίου 205	Μονοφωνικό σύστημα δύο ή τριών δρόμων, αποτελούμενα από 2x μεγάφωνα, 2x15” (δορυφόρος), 133dB (@1m) και 1x υπογούφερ 100 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο.	POINT (41.1341073 24.8872496)
13. 28ης Οκτωβρίου 197 (3ο Δημοτικό Σχολείο)	Μονοφωνικό σύστημα δύο ή τριών δρόμων, αποτελούμενα από 2x μεγάφωνα, 2x15” (δορυφόρος), 133dB (@1m) και 1x υπογούφερ 100 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο.	POINT (41.1345994 24.8874333)

14. 28ης Οκτωβρίου 187 (Αλάνα)	Μονοφωνικό σύστημα δύο ή τριών δρόμων, αποτελούμενα από 2x μεγάφωνα, 2x15" (δορυφόρος), 133dB (@1m) και 1x υπογούφερ 100 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο.	POINT (41.1351303 24.8875789)
15. 28ης Οκτωβρίου 192	Μονοφωνικό σύστημα δύο ή τριών δρόμων, αποτελούμενα από 2x μεγάφωνα, 2x15" (δορυφόρος), 133dB (@1m) και 1x υπογούφερ 100 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο.	POINT (41.1358627 24.8876487)
16. Πλατεία Ελευθερίας	Μονοφωνικό σύστημα δύο ή τριών δρόμων, αποτελούμενα από 4x μεγάφωνα, (δορυφόρος), 120 μοίρες οριζόντια γωνίας κάλυψης, 130dB (@1m) και 2x υπογούφερ 130 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο.	POINT (41.1363697 24.8877231)
17. 28ης Οκτωβρίου 134	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου Line array, αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 139 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο.	POINT (41.1369495 24.8878635)
18. 28ης Οκτωβρίου 122	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου Line array, αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 139 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο.	POINT (41.1372797 24.8878886)
19. 28ης Οκτωβρίου 114-116	μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου Line array, αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 139 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο.	POINT (41.13744 24.8878966)
20. 28ης Οκτωβρίου 80	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου Line array, αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 139 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο.	POINT (41.1379105 24.8879016)
21. 28ης Οκτωβρίου 64	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου Line array, αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 139 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο.	POINT (41.1381832 24.8878809)
22. 28ης Οκτωβρίου 32	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου Line array, αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 139 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο.	POINT (41.1388791 24.8878447)
23. Είσοδος κεντρικής πλατείας	Μονοφωνικό σύστημα δύο ή τριών δρόμων, αποτελούμενα από 4x μεγάφωνα, 2x15" (δορυφόρος) , 137dB (@1m) και 2x υπογούφερ 136 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο. Με τελικούς ενισχυτές ή επεξεργαστές	POINT (41.1390864 24.8878605)
24. ΕΞΕΔΡΑ	Στερεοφωνικό, αναρτημένα, σύστημα τύπου Line array, δύο ή τριών «δρόμων», 120 μοίρες οριζόντια γωνίας κάλυψης, 139 dB @1m,θα πρέπει να παραδοθεί αρχείο (.pdf), από πρόγραμμα εξομίωσης του ιδίου οίκου, πριν την κάθε εκδήλωση, όπου θα αποτυπώνεται η ηχητική στάθμη dBspl στον χώρο της συναυλίας. Η απόδοση σε όλο το ηχητικό φάσμα να είναι 110 db spl, ομοιόμορφα στον χώρο των ακροατών χωρίς παραμόρφωση.	POINT (41.1394247 24.8876441)
25. Έξοδος κεντρικής πλατείας	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου array αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 133dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο. Υποστηριζόμενο από	POINT (24.8875248 41.1397981)

	τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία, εναλλακτικά, χρήση ψηφιακού επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	
26. Πίσω από ΕΞΕΔΡΑ	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου Line array, αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 139 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο.	POINT (41.1394836 24.8874814)
27. Βασ. Κων/νου 20	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου array αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 133dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο. Υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία, εναλλακτικά, χρήση ψηφιακού επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (41.1401567 24.8873028)
28. Βασ.Κων/νου 3	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου array αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 133dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο. Υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία, εναλλακτικά, χρήση ψηφιακού επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (41.1404704 24.8872255)
29. Βασ. Κων/νου και Κονίτσης	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου array αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 133dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο. Υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία, εναλλακτικά, χρήση ψηφιακού επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (41.1408128 24.8873189)
30. Βασ. Κων/νου και Βενιζέλου	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου array αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 133dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο. Υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία, εναλλακτικά, χρήση ψηφιακού επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (41.1412466 24.8871929)
31. Πλατεία Γαβριήλ Λαδά	Μονοφωνικό σύστημα τριών δρόμων, αποτελούμενα από 4x μεγάφωνα, 1x 18", 1x 12" 1x1.5", 133dB και 139 dB peak(@1m) ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο.	POINT (41.1418835 24.8873332)
32. Βασ. Σοφίας & Ύδρας γωνιά	Μονοφωνικό σύστημα δύο ή τριών δρόμων, αποτελούμενα από 4x μεγάφωνα, 2x15" (δορυφόρος) , 137dB (@1m) και 2x υπογούφερ 136 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο. Με τελικούς ενισχυτές ή επεξεργαστές	POINT (41.1421785 24.8885138)
33. 28ης Βασ. Σοφίας 10	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου array αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 133dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο. Υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία, εναλλακτικά, χρήση ψηφιακού επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (41.1424771 24.888777)
34. 28ης Βασ. Σοφίας 9	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου array αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 133dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο. Υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία, εναλλακτικά, χρήση ψηφιακού επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (41.1430328 24.8894442)

35. 28ης Βασ. Σοφίας 9	Μονοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» τύπου array αποτελούμενο από 8x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 136dB και 4x υπογούφερ 133dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο. Υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία, εναλλακτικά, χρήση ψηφιακού επεξεργαστές του ιδίου οίκου.	POINT (41.1435308 24.890056)
36. «Κάνιμο του Τζάρου»	Τύπου ΣΤ' Σημείο τοποθέτησης: γέφυρα του ποταμού Κοσύνθου.	POINT (41.1440007 24.8909304)
37. Πάρκο Α.Ο.Ξ.	Στερεοφωνικό σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων», αποτελούμενο από 4x δορυφόρους μέγιστης ηχητικής πίεση 140dB και 8x υπογούφερ 133 dB ηχητικής πίεσης στο 1 μέτρο ή μεγαλύτερο. Με κονσόλα (8 Input Channels, 2 Outputs) ή μεγαλύτερη.	POINT (41.1431506 24.8938092)

Ο Δήμος Ξάνθης παρέχει υπερυψωμένη, σκεπαστή, εξέδρα 11x 11 με συνοδευτικό χώρο (3X4) για την κονσόλα μόνιτορ, όπως επίσης και 10x2μ riser (0.2μ ύψος) για τις ανάγκες των εκδηλώσεων στη εξέδρα (Πλατεία Δημοκρατίας).

Όλα τα ηχεία για την παρέλαση του καρναβαλιού, θα τοποθετηθούν εντός των ειδικών υπερυψωμένων βάσεων «κλουβιά» τα οποία θα τα παρέχει ο Δήμος Ξάνθης, ο οποίος είναι υπεύθυνος για την εγκατάσταση και στατικότητα αυτών. Μετά την τοποθέτηση του ηχητικού εξοπλισμού, υπεύθυνος είναι ο ανάδοχος.

#### **Χώρος εκδηλώσεων 05: Δημοτική Ενότητα Σταυρούπολης (έθιμα Καθαρής Δευτέρας)**

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Drums set	with Cymbals Stands	
1.1	Μπότα	22"	1
1.2	Snare	14" (5-7" βάθους)	1
1.3	Tom 1	10"	1
1.4	Tom 2	12"	1
1.5	Tom F	14"-16"	1
1.6	Crashes	17"-18" K series	2
1.7	Hi-Hat	14" K series	1
1.8	Splash	10" + 12" K series	2
1.9	Set μικρόφωνα για Drums	BDR: SHURE BETA 91, SNR: AUDIX I5 ή BETA 57 TOM 1: BETA 57 TOM 2: BETA 57 TOM F: BETA 57 OVER HEAD: AKG C1000 (2x) ή αντίστοιχο	1
2	Ηχείο Μπάσου & Κεφαλή	Ampeg ή Mesa Boogie ,ή αντίστοιχο	1
3.1	Mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων)	με SUSTAIN και VOLUME πετάλια	1
3.2	Διπλή βάση για πλήκτρα	βαρέως τύπου	1

4.1	Ενισχυτής κιθάρας	Marshal ή Fender ή αντίστοιχο	2
4.2	Βάση κιθάρας/μπουζουκιού	Τρίποδας	3
4.3	Αναλόγιο ορχήστρας	βαρέως τύπου	8
5	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pioneer ή Denon, Με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	1
6	Ενεργά Direct Inputs (D.I.)	RADIAL ή KLARK ή BSS, ή αντίστοιχο	14
7.1	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	4
7.2	Μικρόφωνα πυκνωτικά	AKG C1000 ή αντίστοιχο	6
7.3	Shure Beta 58	Σετ ασύρματων μικροφώνων, σε συχνότητα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, ή αντίστοιχο	2
7.4	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	12
8	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	Στερεοφωνικό Σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» array, υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία. Εναλλακτικά, χρήση ψηφιακών επεξεργαστές του ιδίου οίκου, Επίσης θα πρέπει να παραδοθεί αρχείο (.pdf), από πρόγραμμα εξομοίωσης του ιδίου οίκου, πριν την κάθε εκδήλωση. όπου θα αποτυπώνεται η ηχητική στάθμη dB στον χώρο της συναυλίας. Η απόδοση σε όλο το ηχητικό φάσμα να είναι 105 db(a)spl, ομοιόμορφα στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο του ηχολήπτη, σε απόσταση στα 10-15 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση. θα πρέπει να υπάρχει επαρκεί καλύψει του χώρου με την παρουσία 1.000 θεατών.	1
9	Κονσόλα Ηχου FOH & Monitor	40 Input Channels, 16 Outputs, με συχνότητας δειγματοληψίας 48Khz, 25 x 100mm μηχανοκίνητα ποντεσιόμετρα με αισθητήρα αφής, κάρτες επικοινωνίας 1x Ultramet, 2 x AES50, 1 x Etherne, ή μεγαλύτερη.	1
10	Monitors	Monitors ηχεία 12" και 15" με 2" κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.	8
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			
<b>ΦΩΤΑ</b>			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες

Δεν διατίθενται

Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.

**ΟΜΑΔΑ Β**  
**Γιορτές Παλιάς Πόλης**

**Χώρος εκδηλώσεων 01, Πλατεία Μητροπόλεως.**

ΗΧΟΣ			
Α/Α	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Drums set	DW, Yamaha, TAMA, (with Cymbals Stands) ή αντίστοιχο	
1.1	Μπότα	22"	1
1.2	Snare	14" (5-7" βάθους)	1
1.3	Tom 1	10"	1
1.4	Tom 2	12"	1
1.5	Tom F	14"-16"	1
1.6	Crashes	17"-18" K series	2
1.7	Hi-Hat	14" K series	1
1.8	Splashes	10" + 12" K series	2
1.9	Set μικρόφωνα για Drums	BDR: SHURE BETA 91, SNR: AUDIX I5 ή BETA 57 TOM 1: BETA 57 TOM 2: BETA 57 TOM F: BETA 57 OVER HEAD: Neuman KM 184 (2x) ή αντίστοιχο	1
2	Ηχείο μπάσου & κεφαλή	Ampeg ή Mesa Boogie, ή αντίστοιχο	1
3.1	Ηλεκτρικό πιάνο	Βαρυκεντρισμένο συνοδευόμενο από τις αντίστοιχες βάσεις. SUSTAIN πετάλια για το πιάνο. VOLUME πετάλια για τα πιάνο, με βάση σταθερή βαρέου τύπου.	1
3.2	Mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων)	με SUSTAIN και VOLUME πετάλια	1
3.3	Διπλή βάση για πλήκτρα	βαρέου τύπου	1
4.1	Ενισχυτής Κιθάρας	Marshall ή Fender ή αντίστοιχο	2
4.2	Βάση κιθάρας/μπουζουκιού	Τρίποδας	5
4.3	Αναλόγιο ορχήστρας	Βαρέου τύπου	10
5	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pioneer ή Denon, με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	2
6	Ενεργά Direct Inputs (D.I.)	RADIAL ή KLARK ή BSS ,ή αντίστοιχο	20
7.1	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	6
7.2	Μικρόφωνα Πυκνωτικά	Neuman KM184	8
7.3	Shure Beta 58	Σετ ασύρματων μικροφώνων, σε συχνότητα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, ή αντίστοιχο	6
7.4	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	18

8	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	Στερεοφωνικό Σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» line array, υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ίδιου οίκου, με τα ηχεία. Εναλλακτικά, χρήση ψηφιακών επεξεργαστές του ίδιου οίκου, Επίσης θα πρέπει να παραδοθεί αρχείο (.pdf), από πρόγραμμα εξομίωσης του ίδιου οίκου, πριν την κάθε εκδήλωση, όπου θα αποτυπώνεται η ηχητική στάθμη dBspl στον χώρο της συναυλίας. Η απόδοση σε όλο το ηχητικό φάσμα να είναι 110 dbspl, ομοιόμορφα στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο του ηχολήπτη, σε απόσταση στα 18-20 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση. θα πρέπει να υπάρχει επαρκεί καλύψει του χώρου με την παρουσία 5.000 θεατών.	1
9	Side fields	Τριών δρόμων, αποτελούμενα από 2X18" μεγάφωνο, 2X15" μεγάφωνο (δορυφόρος) 1000W, 136dB (@1m), με 2" κόρνα με επεξεργαστές του ίδιου οίκου και τελικούς ενισχυτές τους.	2
10	Κονσόλα Ήχου (FOH)	48 Input Channels, με συχνότητας δειγματοληψίας 96Khz, 21 x 100mm μηχανοκίνητα ποντεσιόμετρα με αισθητήρα αφής ,3x ψηφιακούς ηχητικούς επεξεργαστές (DSP) και καρτα MADI	1
11	Κονσόλα Ήχου (MONITOR)	48 Input Channels, με συχνότητας δειγματοληψίας 96Khz, 21 x 100mm μηχανοκίνητα ποντεσιόμετρα με αισθητήρα αφής, κάρτα MADI.	1
12	AVIOM mixers A360	Μονάδα βάσεως ενδοπαρακολούθησης ενδεικτικού τύπου, με τα παρελκόμενα για την σύνδεση στην κονσόλα ήχου, ή αντίστοιχο	11
13	Ασύρματοι δέκτες ακουστικών Sennheiser G4 in-ear	Sennheiser G4 in-ear, Σετ ασύρματων ακουστικών ή αντίστοιχο	8
14	Ενσύρματοι δέκτες ακουστικών	Σετ καλωδιακών ακουστικών	9
15	Monitors	Monitors ηχεία 12" και 15" με 2" κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.	12
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

### Χώρος εκδηλώσεων 02, Σκηνή Νέων, Βασιλίσσης Σοφίας & Ύδρας.

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Drums set	with Cymbals Stands	
1.1	Μπότα	22"	1
1.2	Snare	14" (5-7" βάθους)	1
1.3	Tom 1	10"	1
1.4	Tom 2	12"	1



1.5	Tom F	14"-16"	1
1.6	Crashes	17"-18" K series	2
1.7	Hi-Hat	14" K series	1
1.8	Splash	10" + 12" K series	2
1.9	Set Μικρόφωνα για Drums	BDR: SHURE BETA 91, SNR: AUDIX I5 ή BETA 57 TOM 1: BETA 57 TOM 2: BETA 57 TOM F: BETA 57 OVER HEAD: AKG C1000 (2x) ή αντίστοιχο	1
2	Ηχείο Μπάσου & Κεφαλή	Amppeg ή Mesa Boogie ,ή αντίστοιχο	1
3.1	Mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων)	με SUSTAIN και VOLUME πετάλια	1
3.2	Διπλή βάση για πλήκτρα	βαρέου τύπου	1
4.1	Ενισχυτής Κιθάρας	Marshal ή Fender ή αντίστοιχο	2
4.2	Βάση κιθάρας/μπουζουκιού	Τρίποδας	3
4.3	Αναλόγιο ορχήστρας	βαρέου τύπου	8
5	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pioneer ή Denon, Με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	1
6	Ενεργά Direct Inputs (D.I.)	RADIAL ή KLARK ή BSS , ή αντίστοιχο	14
7.1	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	4
7.2	Μικρόφωνα Πυκνωτικά	AKG C1000 ή αντίστοιχο	6
7.3	Shure Beta 58	Σετ ασύρματων μικροφώνων, σε συχνότητα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, ή αντίστοιχο	2
7.4	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	12
8	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	Στερεοφωνικό Σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» array, υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ίδιου οίκου, με τα ηχεία. Εναλλακτικά, χρήση ψηφιακών επεξεργαστές του ίδιου οίκου, Επίσης θα πρέπει να παραδοθεί αρχείο (.pdf), από πρόγραμμα εξομοίωσης του ίδιου οίκου, πριν την κάθε εκδήλωση. όπου θα αποτυπώνεται η ηχητική στάθμη dB στον χώρο της συναυλίας. Η απόδοση σε όλο το ηχητικό φάσμα να είναι 105 db(spl), ομοιόμορφα στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο του ηχολήπτη, σε απόσταση στα 10-15 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση. θα πρέπει να υπάρχει επαρκεί καλύψει του χώρου με την παρουσία 1.000 θεατών.	1
9	Κονσόλα Ήχου FOH & Monitor	40 Input Channels, 16 Outputs, με συχνότητας δειγματοληψίας 48Khz, 25 x 100mm μηχανοκίνητα ποντεσιόμετρα με αισθητήρα αφής , κάρτες επικοινωνίας 1x Ultranet, 2 x AES50, 1 x Ethernet, ή μεγαλύτερη.	1
10	Monitors	Monitors ηχεία 12" και 15" με 2" κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.	8

Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.

A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	LED Par	RGBW	8
2	Κονσόλα φωτισμού	48ch	1
3	Πυλώνες φωτισμού	Πυλώνες φωτισμού, τύπου "T"	2

Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.

### **Χώρος εκδηλώσεων 03: Θεματικό Πάρκο Λιμνίο**

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	δύο δρόμων, αποτελούμενα από μεγάφωνο, 15" μεγάφωνο (δορυφόρος) 1000W, 136dB (@1m), με 2" κόννα με επεξεργαστές του ιδίου οίκου και τελικούς ενισχυτές τους.	4
2	Βάσεις Ηχείων	Τρίποδες	4
3	Κονσόλα Ήχου	8 Input Channels, 2 Outputs ή μεγαλύτερη.	1
4	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	4
5	Μικρόφωνα Πυκνωτικά	AKG C1000 ή αντίστοιχο	3
6	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	7
7	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pioneer ή Denon, Με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	1

Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.

### **ΟΜΑΔΑ Γ** **Γιορτές Νεολαίας 2025**

### **Χώρος εκδηλώσεων 01: Πλατεία Δημοκρατίας**

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	δύο δρόμων, αποτελούμενα από μεγάφωνο, 15" μεγάφωνο (δορυφόρος) 1000W, 136dB (@1m), με 2" κόννα με επεξεργαστές του ιδίου οίκου και τελικούς ενισχυτές τους.	4
2	Βάσεις Ηχείων	Τρίποδες	4
3	Κονσόλα Ήχου	8 Input Channels, 2 Outputs ή μεγαλύτερη.	1
4	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	4
5	Μικρόφωνα Πυκνωτικά	AKG C1000 ή αντίστοιχο	3
6	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	7

7	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pioneer ή Denon, με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	1
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

ΦΩΤΑ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	LED Par	RGBW	8
2	Κονσόλα φωτισμού	48ch	1
3	Πυλώνες φωτισμού	Πυλώνες φωτισμού, τύπου "T"	2
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

### Χώρος εκδηλώσεων 02: Δημοτικό Αμφιθέατρο Ξάνθης

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	δύο δρόμων, αποτελούμενα από μεγάφωνο, 15" μεγάφωνο (δορυφόρος) 1000W, 136dB (@1m), με 2" κέρνα με επεξεργαστές του ίδιου οίκου και τελικούς ενισχυτές τους.	4
2	Βάσεις Ηχείων	Τρίποδες	4
3	Κονσόλα Ηχου	8 Input Channels, 2 Outputs ή μεγαλύτερη.	1
4	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	4
5	Μικρόφωνα Πυκνωτικά	AKG C1000 ή αντίστοιχο	3
6	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	7
7	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pioneer ή Denon, Με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	1
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

ΦΩΤΑ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	LED Par	RGBW	8
2	Κονσόλα φωτισμού	48ch	1
3	Πυλώνες φωτισμού	Πυλώνες φωτισμού, τύπου "T"	2
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

### ΟΜΑΔΑ Δ Χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις 2024

#### Χώρος εκδηλώσεων 01: Πλατεία Δημοκρατίας

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Drums set	with Cymbals Stands	
1.1	Μπότα	22"	1

1.2	Snare	14" (5-7" βάθους)	1
1.3	Tom 1	10"	1
1.4	Tom 2	12"	1
1.5	Tom F	14"-16"	1
1.6	Crashes	17"-18" K series	2
1.7	Hi-Hat	14" K series	1
1.8	Splashes	10" + 12" K series	2
1.9	Set Μικρόφωνα για Drums	BDR: SHURE BETA 91, SNR: AUDIX I5 ή BETA 57 TOM 1: BETA 57 TOM 2: BETA 57 TOM F: BETA 57 OVER HEAD: AKG C1000 (2x) ή αντίστοιχο	1
2	Ηχείο Μπάσου & Κεφαλή	Ampeg ή Mesa Boogie ,ή αντίστοιχο	1
3.1	Mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων)	με SUSTAIN και VOLUME πετάλια	1
3.2	Διπλή βάση για πλήκτρα	βαρέου τύπου	1
4.1	Ενισχυτής κιθάρας	Marshal ή Fender ή αντίστοιχο	2
4.2	Βάση κιθάρας/μπουζουκιού	Τρίποδας	3
4.3	Αναλόγιο ορχήστρας	βαρέου τύπου	8
5	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pionner ή Denon, Με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	1
6	Ενεργά Direct Inputs (D.I.)	RADIAL ή KLARK ή BSS, ή αντίστοιχο	14
7.1	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	4
7.2	Μικρόφωνα πυκνωτικά	AKG C1000 ή αντίστοιχο	6
7.3	Shure Beta 58	Σετ ασύρματων μικροφώνων, σε συχνότητα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, ή αντίστοιχο	2
7.4	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	12
8	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	Στερεοφωνικό Σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» array, υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ίδιου οίκου, με τα ηχεία. Εναλλακτικά, χρήση ψηφιακών επεξεργαστές του ίδιου οίκου, Επίσης θα πρέπει να παραδοθεί αρχείο (.pdf), από πρόγραμμα εξομοίωσης του ίδιου οίκου, πριν την κάθε εκδήλωση. όπου θα αποτυπώνεται η ηχητική στάθμη dBspl στον χώρο της συναυλίας. Η απόδοση σε όλο το ηχητικό φάσμα να είναι 105 db(spl), ομοιόμορφα στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο του ηχολήπτη, σε απόσταση στα 10-15 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση. θα πρέπει να υπάρχει επαρκεί καλύψει του χώρου με την παρουσία 1.000 θεατών.	1
9	Κονσόλα Ηχου FOH & Monitor	40 Input Channels, 16 Outputs, με συχνότητας δειγματοληψίας 48Khz, 25 x 100mm μηχανοκίνητα ποντεσιόμετρα με αισθητήρα αφής , κάρτες επικοινωνίας 1x Ultranet, 2 x AES50, 1 x Ethernet, ή μεγαλύτερη.	1

10	Monitors	Monitors ηχεία 12" και 15" με 2" κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.	8
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

## ΦΩΤΑ

A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	PROFILES	1000W, με χρήση dimmer, χειρισμός DMX)	2
2	Μηχανή τεχνητής ομίχλης με ανεμιστήρα	1200W τουλάχιστον, ενσύρματο χειριστήριο και μέσω DMX512, ειδική αντίσταση θέρμανσης για άμεση λειτουργία συνοδευόμενο από το απαραίτητο υγρό.	1
3	Κονσόλα φωτισμού	Grand MA1 ή AVOLITES PEARL ή αντίστοιχο	1
4	BEAM	7R ή αντίστοιχο	6
5	B-EYE	k10 ή αντίστοιχο	0
6	BLINDERS Lights	LED	2
7	LED BARS	RGB	4
8	Τράσα φωτισμού	Τύπου "T" ή μικρή τράσα	2
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

**Χώρος εκδηλώσεων 02: Δημοτικό Αμφιθέατρο Ξάνθης**

## ΗΧΟΣ

A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	δύο δρόμων, αποτελούμενα από μεγάφωνο, 15" μεγάφωνο (δορυφόρος) 1000W, 136dB (@1m), με 2" κόρνα με επεξεργαστές του ιδίου οίκου και τελικούς ενισχυτές τους.	4
2	Βάσεις Ηχείων	Τρίποδες	4
3	Κονσόλα Ηχου	8 Input Channels, 2 Outputs ή μεγαλύτερη.	1
4	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	4
5	Μικρόφωνα Πυκνωτικά	AKG C1000 ή αντίστοιχο	3
6	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	7
7	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pioneer ή Denon, με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	1
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

## ΦΩΤΑ

A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	LED Par	RGBW	8
2	Κονσόλα φωτισμού	48ch	1
3	Πυλώνες φωτισμού	Πυλώνες φωτισμού, τύπου "T"	2
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

ΟΜΑΔΑ Ε: Λοιπές εκδηλώσεις

## Τύπου Α΄:

## ΗΧΟΣ

A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Drums set	DW, Yamaha, TAMA, (with Cymbals Stands) ή αντίστοιχο	
1.1	Μπότα	22"	1
1.2	Snare	14" (5-7" βάθους)	1
1.3	Tom 1	10"	1
1.4	Tom 2	12"	1
1.5	Tom F	14"-16"	1
1.6	Crashes	17"-18" K series	2
1.7	Hi-Hat	14" K series	1
1.8	Splash	10" + 12" K series	2
1.9	Set μικροφώνων για Drums	BDR: SHURE BETA 91, SNR: AUDIX I5 ή BETA 57 TOM 1: BETA 57 TOM 2: BETA 57 TOM F: BETA 57 OVER HEAD: Neuman KM 184 (2x) ή αντίστοιχο	1
2	Ηχείο μπάσου & κεφαλή	Ampeg ή Mesa Boogie, ή αντίστοιχο	1
3.1	Ηλεκτρικό πιάνο	Βαρυκεντρισμένο συνοδευόμενο από τις αντίστοιχες βάσεις. SUSTAIN πετάλια για το πιάνο. VOLUME πετάλια για τα πιάνο, με βάση σταθερή βαρέου τύπου.	1
3.2	Mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων)	με SUSTAIN και VOLUME πετάλια	1
3.3	Διπλή βάση για πλήκτρα	βαρέου τύπου	1
4.1	Ενισχυτής Κιθάρας	Marshal ή Fender ή αντίστοιχο	2
4.2	Βάση κιθάρας/μπουζουκιού	Τρίποδας	5
4.3	Αναλόγιο ορχήστρας	βαρέου τύπου	10
5	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pioneer ή Denon, Με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	2
6	Ενεργά Direct Inputs (D.I.)	RADIAL ή KLARK ή BSS, ή αντίστοιχο	20
7.1	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	6
7.2	Μικρόφωνα Πυκνωτικά	Neuman KM184	8
7.3	Shure Beta 58	Σετ ασύρματων μικροφώνων, σε συχνότητα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, ή αντίστοιχο	6
7.4	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	18

8	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	Στερεοφωνικό Σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» line array, υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ίδιου οίκου, με τα ηχεία. Εναλλακτικά, χρήση ψηφιακών επεξεργαστές του ίδιου οίκου, Επίσης θα πρέπει να παραδοθεί αρχείο (.pdf), από πρόγραμμα εξομίωσης του ίδιου οίκου, πριν την κάθε εκδήλωση, όπου θα αποτυπώνεται η ηχητική στάθμη dBspl στον χώρο της συναυλίας. Η απόδοση σε όλο το ηχητικό φάσμα να είναι 110 dbspl, ομοιόμορφα στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο του ηχολήπτη, σε απόσταση στα 18-20 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση. Θα πρέπει να υπάρχει επαρκεί καλύψει του χώρου με την παρουσία 5.000 θεατών.	1
9	Side fields	Τριών δρόμων, αποτελούμενα από 2X18" μεγάφωνο, 2X15" μεγάφωνο (δορυφόρος) 1000W, 136dB (@1m), με 2" κόρνα με επεξεργαστές του ίδιου οίκου και τελικούς ενισχυτές τους.	2
10	Κονσόλα Ηχου (FOH)	48 Input Channels, με συχνότητας δειγματοληψίας 96Khz, 21 x 100mm μηχανοκίνητα ποντεσιόμετρα με αισθητήρα αφής ,3x ψηφιακούς ηχητικούς επεξεργαστές (DSP) και καρτα MADI	1
11	Κονσόλα Ηχου (MONITOR)	48 Input Channels, με συχνότητας δειγματοληψίας 96Khz, 21 x 100mm μηχανοκίνητα ποντεσιόμετρα με αισθητήρα αφής, κάρτα MADI.	1
12	AVIOM mixers A360	Μονάδα βάσεως ενδοπαρακολούθησης ενδεικτικού τύπου, με τα παρελκόμενα για την σύνδεση στην κονσόλα ήχου, ή αντίστοιχο	11
13	Ασύρματοι δέκτες ακουστικών Sennheiser G4 in-ear	Sennheiser G4 in-ear, Σετ ασύρματων ακουστικών ή αντίστοιχο	8
14	Ενσύρματοι δέκτες ακουστικών	Σετ καλωδιακών ακουστικών	9
15	Monitors	Monitors ηχεία 12" και 15" με 2" κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.	12
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

## ΦΩΤΑ

A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	PROFILES	1000W, με χρήση dimmer, χειρισμός DMX)	12
2	FOLLOWSPOTS	2500 W, χειρισμός DMX	2
3	Μηχανή τεχνητής ομίχλης με ανεμιστήρα	1200W τουλάχιστον, ενσύρματο χειριστήριο και μέσω DMX512, ειδική αντίσταση θέρμανσης για άμεση λειτουργία συνοδευόμενο από το απαραίτητο υγρό.	2
4	Κονσόλα φωτισμού	Grand ma3 ή αντίστοιχο	1

5	BEAM	7R ή αντίστοιχο	24
6	B-EYE	k10 ή αντίστοιχο	18
7	BLINDERS Lights	LED	6
8	LED BARS	RGB	10
9	Moving strob RGB LED	χειρισμός DMX	4

Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.

**Τύπου Β΄:**

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Drums set	DW, Yamaha, TAMA, (with Cymbals Stands) ή αντίστοιχο	
1.1	Μπότα	22"	1
1.2	Snare	14" (5-7" βάθους)	1
1.3	Tom 1	10"	1
1.4	Tom 2	12"	1
1.5	Tom F	14"-16"	1
1.6	Crashes	17"-18" K series	2
1.7	Hi-Hat	14" K series	1
1.8	Splashes	10" + 12" K series	2
1.9	Set Μικροφωνα για Drums	BDR: SHURE BETA 91, SNR: AUDIX I5 ή BETA 57 TOM 1: BETA 57 TOM 2: BETA 57 TOM F: BETA 57 OVER HEAD: Neuman KM 184 (2x) ή αντίστοιχο	1
2	Ηχείο Μπάσου & Κεφαλή	Ampeg ή Mesa Boogie ,ή αντίστοιχο	1
3.1	Ηλεκτρικό Πιάνο	Βαρυκεντρισμένο συνοδευόμενο από τις αντίστοιχες βάσεις. SUSTAIN πετάλια για το πιάνο. VOLUME πετάλια για τα πιάνο, με βάση σταθερή βαρέου τύπου.	1
3.2	mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων)	με SUSTAIN και VOLUME πετάλια	1
3.3	Διπλή βάση για πλήκτρα	βαρέου τύπου	1
4.1	Ενισχυτής Κιθάρας	Marshal ή Fender ή αντίστοιχο	2
4.2	Βάση κιθάρας/μπουζουκιού	Τρίποδας	5
4.3	Αναλόγιο οργήστρας	Βαρέως τύπου	10
5	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pionner ή Denon, Με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	2
6	Ενεργά Direct Inputs (D.I.)	RADIAL ή KLARK ή BSS ,ή αντίστοιχο	20
7.1	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	6
7.2	Μικρόφωνα Πυκνωτικά	Neuman KM184	8



7.3	Shure Beta 58	Σετ ασύρματων μικροφώνων, σε συχνότητα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, ή αντίστοιχο	6
7.4	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	18
8	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	Στερεοφωνικό Σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» line array, υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία. Εναλλακτικά, χρήση ψηφιακών επεξεργαστές του ιδίου οίκου, Επίσης θα πρέπει να παραδοθεί αρχείο (.pdf), από πρόγραμμα εξομίωσης του ιδίου οίκου, όπου θα αποτυπώνεται η ηχητική στάθμη dBspl στον χώρο της συναυλίας. Η απόδοση σε όλο το ηχητικό φάσμα να είναι 110 dbspl, ομοιόμορφα στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο του ηχολήπτη, σε απόσταση στα 18-20 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση. θα πρέπει να υπάρχει επαρκεί καλύψει του χώρου με την παρουσία 5.000 θεατών.	1
9	Side fields	Τριών δρόμων, αποτελούμενα από 2X18'' μεγάφωνο, 2X15'' μεγάφωνο (δορυφόρος) 1000W 136dB (@1m), με 2'' κόνρα με επεξεργαστές του ιδίου οίκου	2
10	Κονσόλα Ηχου (FOH)	48 Input Channels, με συχνότητας δειγματοληψίας 96Khz, 21 x 100mm μηχανοκίνητα ποντεσιόμετρα με αισθητήρα αφής ,3x ψηφιακούς ηχητικούς επεξεργαστές (DSP) και κάρτα MADI	1
11	Κονσόλα Ηχου (MONITOR)	48 Input Channels, με συχνότητας δειγματοληψίας 96Khz, 21 x 100mm μηχανοκίνητα ποντεσιόμετρα με αισθητήρα αφής, κάρτα MADI.	1
12	AVIOM mixers A360	Μονάδα βάσεως ενδοπαρακολούθησης ενδεικτικού τύπου, με τα παρελκόμενα για την σύνδεση στην κονσόλα ήχου, ή αντίστοιχο	11
13	Ασύρματοι δέκτες ακουστικών Sennheiser G4 in-ear	Sennheiser G4 in-ear, Σετ ασύρματων ακουστικών ή αντίστοιχο	8
14	Ενσύρματοι δέκτες ακουστικών	Σετ καλωδιακών ακουστικών	9
15	Monitors	Monitors ηχεία 12" και 15" με 2" κόνρα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.	12
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

## ΦΩΤΑ

A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	PROFILES	1000W, με χρήση dimmer, χειρισμός DMX)	6
2	FOLLOWSPOTS	2500 W, χειρισμός DMX	1

3	Μηχανή τεχνητής ομίχλης με ανεμιστήρα	1200W τουλάχιστον, ενσύρματο χειριστήριο και μέσω DMX512, ειδική αντίσταση θέρμανσης για άμεση λειτουργία συνοδευόμενο από το απαραίτητο υγρό.	2
4	Κονσόλα φωτισμού	Grand mal ή αντίστοιχο	1
5	BEAM	7R ή αντίστοιχο	12
6	B-EYE	k10 ή αντίστοιχο	8
7	BLINDERS Lights	LED	4
8	LED BARS	RGB	4
9	Moving strobe RGB LED	RGB LED, χειρισμός DMX	2
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

**Τύπου Γ΄:**

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Drums set	with Cymbals Stands	
1.1	Μπότα	22"	1
1.2	Snare	14" (5-7" βάθους)	1
1.3	Tom 1	10"	1
1.4	Tom 2	12"	1
1.5	Tom F	14"-16"	1
1.6	Crashes	17"-18" K series	2
1.7	Hi-Hat	14" K series	1
1.8	Splash	10" + 12" K series	2
1.9	Set Μικροφωνα για Drums	BDR: SHURE BETA 91, SNR: AUDIX I5 ή BETA 57 TOM 1: BETA 57 TOM 2: BETA 57 TOM F: BETA 57 OVER HEAD: AKG C1000 (2x) ή αντίστοιχο	1
2	Ηχείο Μπάσου & Κεφαλή	Ampreg ή Mesa Boogie ,ή αντίστοιχο	1
3.1	Mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων)	με SUSTAIN και VOLUME πετάλια	1
3.2	Διπλή βάση για πλήκτρα	βαρέου τύπου	1
4.1	Ενισχυτής Κιθάρας	Marshall ή Fender ή αντίστοιχο	2
4.2	Βάση κιθάρας/μπουζουκιού	Τρίποδας	3
4.3	Αναλόγιο ορχήστρας	βαρέου τύπου	8
5	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pioneer ή Denon, Με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	1
6	Ενεργά Direct Inputs (D.I.)	RADIAL ή KLARK ή BSS, ή αντίστοιχο	14
7.1	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	4
7.2	Μικροφωνα Πυκνωτικά	AKG C1000 ή αντίστοιχο	6
7.3	Shure Beta 58	Σετ ασύρματων μικροφώνων, σε συχνότητα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, ή αντίστοιχο	2
7.4	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	12

8	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	Στερεοφωνικό Σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» array, υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία. Εναλλακτικά, χρήση ψηφιακού επεξεργαστές του ιδίου οίκου, Επίσης θα πρέπει να παραδοθεί αρχείο (.pdf), από πρόγραμμα εξομοίωσης του ιδίου οίκου, πριν την κάθε εκδήλωση. όπου θα αποτυπώνεται η ηχητική στάθμη dBspl στον χώρο της συναυλίας. Η απόδοση σε όλο το ηχητικό φάσμα να είναι 105 db(spl), ομοιόμορφα στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο του ηχολήπτη, σε απόσταση στα 10-15 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση. θα πρέπει να υπάρχει επαρκεί καλύψει του χώρου με την παρουσία 1.000 θεατών.	1
9	Κονσόλα Ηχου FOH & Monitor	40 Input Channels, 16 Outputs, με συχνότητας δειγματοληψίας 48Khz, 25 x 100mm μηχανοκίνητα ποντεσιόμετρα με αισθητήρα αφής , κάρτες επικοινωνίας 1x Ultraset, 2 x AES50, 1 x Ethernet, ή μεγαλύτερη.	1
10	Monitors	Monitors ηχεία 12" και 15" με 2" κόνρα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.	8
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

## ΦΩΤΑ

A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	PROFILES	1000W, με χρήση dimmer, χειρισμός DMX)	2
2	Μηχανή τεχνητής ομίχλης με ανεμιστήρα	1200W τουλάχιστον, ενσύρματο χειριστήριο και μέσω DMX512, ειδική αντίσταση θέρμανσης για άμεση λειτουργία συνοδευόμενο από το απαραίτητο υγρό.	1
3	Κονσόλα φωτισμού	Grand MA1 ή AVOLITES PEARL ή αντίστοιχο	1
4	BEAM	7R ή αντίστοιχο	6
5	B-EYE	k10 ή αντίστοιχο	0
6	BLINDERS Lights	LED	2
7	LED BARS	RGB	4
8	Τράσα φωτισμού	Τύπου "T" ή μικρή τράσα	2
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

## Τύπου Δ΄:

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Drums set	with Cymbals Stands	
1.1	Μπότα	22"	1
1.2	Snare	14" (5-7" βάθους)	1
1.3	Tom 1	10"	1
1.4	Tom 2	12"	1
1.5	Tom F	14"-16"	1
1.6	Crashes	17"-18" K series	2
1.7	Hi-Hat	14" K series	1
1.8	Splash	10" + 12" K series	2
1.9	Set Μικρόφωνα για Drums	BDR: SHURE BETA 91, SNR: AUDIX I5 ή BETA 57 TOM 1: BETA 57 TOM 2: BETA 57 TOM F: BETA 57 OVER HEAD: AKG C1000 (2x) ή αντίστοιχο	1
2	Ηχείο Μπάσου & Κεφαλή	Ampeg ή Mesa Boogie ,ή αντίστοιχο	1
3.1	Mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων)	με SUSTAIN και VOLUME πετάλια	1
3.2	Διπλή βάση για πλήκτρα	βαρέου τύπου	1
4.1	Ενισχυτής Κιθάρας	Marshal ή Fender ή αντίστοιχο	2
4.2	Βάση κιθάρας/μπουζουκιού	Τρίποδας	3
4.3	Αναλόγιο ορχήστρας	βαρέου τύπου	8
5	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pioneer ή Denon, Με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	1
6	Ενεργά Direct Inputs (D.I.)	RADIAL ή KLARK ή BSS , ή αντίστοιχο	14
7.1	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	4
7.2	Μικρόφωνα Πυκνωτικά	AKG C1000 ή αντίστοιχο	6
7.3	Shure Beta 58	Σετ ασύρματων μικροφώνων, σε συχνότητα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, ή αντίστοιχο	2
7.4	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	12

8	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	Στερεοφωνικό Σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» αργαυ, υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία. Εναλλακτικά, χρήση ψηφιακού επεξεργαστές του ιδίου οίκου, Επίσης θα πρέπει να παραδοθεί αρχείο (.pdf), από πρόγραμμα εξομοίωσης του ιδίου οίκου, πριν την κάθε εκδήλωση. όπου θα αποτυπώνεται η ηχητική στάθμη dB στον χώρο της συναυλίας. Η απόδοση σε όλο το ηχητικό φάσμα να είναι 105 db(spl), ομοιόμορφα στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο του ηχολήπτη, σε απόσταση στα 10-15 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση. θα πρέπει να υπάρχει επαρκεί καλύψει του χώρου με την παρουσία 1.000 θεατών.	1
9	Κονσόλα Ήχου FOH & Monitor	40 Input Channels, 16 Outputs, με συχνότητας δειγματοληψίας 48KHz, 25 x 100mm μηχανοκίνητα ποντεσιόμετρα με αισθητήρα αφής , κάρτες επικοινωνίας 1x Ultranet, 2 x AES50, 1 x Ethernet, ή μεγαλύτερη.	1
10	Monitors	Monitors ηχεία 12" και 15" με 2" κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.	8
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	LED Par	RGBW	8
2	Κονσόλα φωτισμού	48ch	1
3	Πυλώνες φωτισμού	Πυλώνες φωτισμού, τύπου "T"	2
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

**Τύπου Ε΄:**

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	δύο δρόμων, αποτελούμενα από μεγάφωνο, 15" μεγάφωνο (δορυφόρος) 1000W, 136dB (@1m), με 2" κόρνα με επεξεργαστές του ιδίου οίκου και τελικούς ενισχυτές τους.	4
2	Βάσεις Ηχείων	Τρίποδες	4
3	Κονσόλα Ηχου	8 Input Channels, 2 Outputs ή μεγαλύτερη.	1
4	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	4
5	Μικρόφωνα Πυκνωτικά	AKG C1000 ή αντίστοιχο	3

6	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	7
7	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pioneer ή Denon, Με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	1
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

ΦΩΤΑ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	LED Par	RGBW	8
2	Κονσόλα φωτισμού	48ch	1
3	Πυλώνες φωτισμού	Πυλώνες φωτισμού, τύπου "T"	2
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

**Τύπου ΣΤ΄:**

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	δύο δρόμων, αποτελούμενα από μεγάφωνο, 15" μεγάφωνο (δορυφόρος) 1000W, 136dB (@1m), με 2" κόρνα με επεξεργαστές του ίδιου οίκου και τελικούς ενισχυτές τους.	4
2	Βάσεις Ηχείων	Τρίποδες	4
3	Κονσόλα Ήχου	8 Input Channels, 2 Outputs ή μεγαλύτερη.	1
4	Μικρόφωνα φωνής	Shure SM 58 BETA, ή αντίστοιχο	4
5	Μικρόφωνα πυκνωτικά	AKG C1000 ή αντίστοιχο	3
6	Βάσεις μικροφώνων	Τρίποδας με σπαστό βραχίονα	7
7	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pioneer ή Denon, με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	1
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

**Τύπου Ζ΄:**

ΗΧΟΣ			
A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	Μηχανή αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου	Pioneer ή Denon, Με δυνατότητα αναπαραγωγής USB stick, ή αντίστοιχο	2
2	Ενεργά Direct Inputs (D.I.)	RADIAL ή KLARK ή BSS , ή αντίστοιχο	4

3	Κεντρικό ηχητικό σύστημα	Στερεοφωνικό Σύστημα τριών ή τεσσάρων «δρόμων» array, υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές του ιδίου οίκου, με τα ηχεία. Εναλλακτικά, χρήση ψηφιακού επεξεργαστές του ιδίου οίκου, Επίσης θα πρέπει να παραδοθεί αρχείο (.pdf), από πρόγραμμα εξομίωσης του ιδίου οίκου, πριν την κάθε εκδήλωση. όπου θα αποτυπώνεται η ηχητική στάθμη dB στον χώρο της συναυλίας. Η απόδοση σε όλο το ηχητικό φάσμα να είναι 105 db SPL, ομοιόμορφα στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο του ηχολήπτη, σε απόσταση στα 10-15 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση. θα πρέπει να υπάρχει επαρκεί καλύψει του χώρου με την παρουσία 1.000 θεατών.	1
4	DJ mixer	4x2 Input Channels, 4 x stereo ποτενσιόμετρα, 1x crossfader με Fader Curve, EQ Equalizer τριών περιοχών, ξεχωριστή ένδειξη έντασης ανά κανάλι, Auto BPM Counter.	1
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

#### ΦΩΤΑ

A/A	εξοπλισμός	Τεχνικές προδιαγραφές	ποσότητες
1	LED Par	RGBW	8
2	Κονσόλα φωτισμού	48ch	1
3	Πυλώνες φωτισμού	Πυλώνες φωτισμού, τύπου "T"	2
Συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια & υλικά, για την ορθή λειτουργία, όλων των παραπάνω μεταξύ τους.			

#### ΟΜΑΔΑ ΣΤ

#### Πόλις Ονείρων Μουσικών Σχολείων 2025

Τα τεχνικά χαρακτηριστικά ανά εκδήλωση των απαιτήσεων σε μηχανήματα και εξοπλισμό ηχητικών και φωτιστικών συστημάτων μπορεί να διαφέρουν. Οι ημερομηνίες θα οριστικοποιηθούν μετά την έγκριση του Υπουργείου Παιδείας (10 -27 Απριλίου 2025). Οι χώροι των εκδηλώσεων μπορεί και να διαφέρουν.

#### 1η ημέρα

**Πλατεία Δημοκρατίας, κεντρική εξέδρα ή στο Δημοτικό Αμφιθέατρο Ξάνθης (σε περίπτωση βροχής), ώρα 17:30**

**Συναυλία Μουσικών Συνόλων Δημοτικών Σχολείων Ξάνθης.**

-2 d.i box

-3 πυκνωτικά για χορωδία

-7 πυκνωτικά και δυναμικά μικρόφωνα για όργανα

-2 μικρόφωνα για φωνές

-Ηλεκτρικό πιάνο με βαρυκεντρισμένα πλήκτρα με κάθισμα ρυθμιζόμενο καθ ύψος και Sustain Pedal.

#### 2η ημέρα

**Πλατεία Δημοκρατίας, κεντρική εξέδρα ή στο Δημοτικό Αμφιθέατρο Ξάνθης (σε περίπτωση βροχής), ώρα 20:00**

**Τελετή έναρξης φεστιβάλ με την Συμφωνική Ορχήστρα του Μουσικού Σχολείου Ξάνθης.**

- 4 πυκνωτικά μικρόφωνα για την χορωδία
- 7 D.I box (4 μπουζούκια, 2 ηλεκτροκλασικές κιθάρες, πιάνο)
- Ηλεκτρικό πιάνο με βαρυκεντρισμένα πλήκτρα, βάση και κάθισμα ρυθμιζόμενο καθ' ύψος και Sustain Pedal
- Drum Set πλήρες με μικρόφωνα (1 μποτα, 1 ταμπούρο δυναμικά και 2 overheads πυκνωτικά) και κάθισμα
- ενισχυτή μπάσου
- 8 πυκνωτικά (2 στα Violins I, 1 στα Violins II, 2 στα Celli, 1 στα Flutes I, 1 στα Flutes II, 1 στα Sax.Alto)
- 9 Δυναμικά μικρόφωνα (μεταλόφωνο, τούμπα, ευφώνιο, τρομπέτα, κοντραμπάσο, 2 ακορντεόν - 2 κλασικές κιθάρες.
- 2 μικρόφωνα για solo φωνές.
- Monitor για φωνές και ομάδες οργάνων.
- 20 αναλόγια βαρέως τύπου

**3η ημέρα****Μουσικές σκηνές με συναυλίες Μουσικών Σχολείων, ώρα 10:00-13:00****1. Πλατεία Δημοκρατίας, κεντρική εξέδρα**

- Drum set πλήρες
- Πιάνο ηλεκτρικό με βαρυκεντρισμένα πλήκτρα και κάθισμα ρυθμιζόμενο καθ' ύψος με Pedal(sustain)
- 13 δυναμικά μικρόφωνα
- 8 πυκνωτικά μικρόφωνα (περιλαμβάνονται 3 για χορωδία)
- 5 d.i. box
- 4 monitor

**2. Πλατεία Ελευθερίας (στον χώρο του Ηρώου).**

- Drum set πλήρες
- Πιάνο ηλεκτρικό με βαρυκεντρισμένα πλήκτρα και κάθισμα ρυθμιζόμενο καθ' ύψος με pedal(sustain)
- 1 synthesizer – αρμόνιο
- 3 d.i. dox
- 9 δυναμικά μικρόφωνα
- 5 πυκνωτικά μικρόφωνα
- 4 μόνιτορ

**3. Δημοτικό Αμφιθέατρο Ξάνθης****Παράσταση Μουσικού Σχολείου Δράμας σε σύμπραξη με 7ο Δ.Σ. Δράμας και 13ο Δ.Σ. Ξάνθης. Ώρα 11:30**

- προτζέκτορας
- φωτισμός και προβολέας
- 23 δυναμικά μικρόφωνα ( 2 χειλόφωνα μέσα σε αυτά)
- 1 d.i. box
- μόνιτορς

**Βιοματικά εργαστήρια σε διαφορετικά σημεία της πόλης, ώρα 15:00 -18:00****1. Πολυχώρος Τέχνης και Σκέψης - Οικία Μάνου Χατζιδάκι (1ος όροφος).****Masterclass.**

- 1 αναλόγιο βαρέως τύπου
- 1 ασύρματο μικρόφωνο με ηχητικό σύστημα

**2. Παλιό Δημαρχείο (Κεντρική αίθουσα)****Masterclass.**

- 1 αναλόγιο βαρέως τύπου
- 1 ασύρματο μικρόφωνο με ηχητικό σύστημα

**3. Δημοτικό Ωδείο Ξάνθης, Πλατεία Διοικητηρίου 1Α, 3ος όρ.****Masterclass.**

- 2 αναλόγια βαρέως τύπου



-1 ασύρματο μικρόφωνο με ηχητικό σύστημα

**4. Λύκειο των Ελληνίδων. Βενιζέλου και Αγ Γεωργίου 1  
Βιωματικό Εργαστήριο.**

- 1 αναλόγιο
- 2 Ενισχυτές ηλ. Κιθάρας
- 1 ενισχυτή μπάσου
- Drum set πλήρες
- 1 Synthesizer (με ήχο πιάνου) με βάση και Sustain Pedal και ενισχυτή

**5. Σπίτι Πολιτισμού ΦΕΞ.  
Βιωματικό Εργαστήριο.**

- 1 αναλόγιο
- 2 Ενισχυτές ηλ. Κιθάρας
- 1 ενισχυτή μπάσου
- Drum set πλήρες
- 1 Synthesizer (με ήχο πιάνου) με βάση και Sustain Pedal και ενισχυτή

**6. Κλειστό Αθλητικό Κέντρο «Φίλιππος Αμοιρίδης»  
Πρόβες ορχήστρας.**

- 1 δυναμικό μικρόφωνο για φωνή - ασύρματο.
- ηχητικό σύστημα και ηχεία για το ασύρματο μικρόφωνο και το ηλεκτρικό πιάνο.
- Ηλεκτρικό πιάνο με βαρυκεντρισμένα πλήκτρα, με βάση και κάθισμα ρυθμιζόμενο
- Drum Set πλήρες (χωρίς μικρόφωνα)
- 3 αναλόγια βαρέως τύπου
- 6 προεκτάσεις πολυμπρίζα για ηλεκτρικά όργανα (κιθάρες, μπάσα)
- 3 Προεκτάσεις πρίζας – Κουλούρες (1 για ηλ. πιάνο και 2 για ηλεκτρικές κιθάρες-ηλ. μπάσα)

**7. Δημοτικό Αμφιθέατρο Ξάνθης  
Πρόβες χορωδίας.**

- 1 δυναμικό μικρόφωνο για φωνή
- ηχητικό σύστημα και ηχεία
- 1 πιάνο (υπάρχει ήδη στον χώρο)
- 1 αναλόγιο βαρέως τύπου

**Πλατεία Δημοκρατίας, κεντρική εξέδρα, ώρα 18.30  
Συναυλία συνόλων Μουσικού Σχολείου Ξάνθης**

- 15 αναλόγια βαρέως τύπου
- 8 πυκνωτικά μικρόφωνα
- 12 δυναμικά μικρόφωνα
- 2 D.I Box
- ενισχυτή ηλ. Μπάσου
- 2 ενισχυτές ηλ.κιθάρας
- Synthesizer με βάση και Sustain Pedal
- Drum Set πλήρες
- 4 monitors
- Φωτισμός

**Πολυχώρος Τέχνης και Σκέψης - Οικία Μάνου Χατζιδάκι, 1ος όροφος, ώρα 20:30  
Συναυλία διδασκόντων των Masterclasses**

- 2 Μικρόφωνα για κλασικό πιάνο (1 prima – 1 bassa)
- 1 πυκνωτικό μικρόφωνο (για βιολί, κλασική κιθάρα ξεχωριστά)
- Ηχητικό σύστημα
- 1 μόνιτορ
- 1 δυναμικό μικρόφωνο για φωνή

**4η ημέρα**

**Μουσικές σκηνές με συναυλίες Μουσικών Σχολείων, ώρα 10:00-13:00****1. Πλατεία Δημοκρατίας, κεντρική εξέδρα**

- Drum set πλήρες
- Πιάνο ηλεκτρικό με βαρυκεντρισμένα πλήκτρα και κάθισμα ρυθμιζόμενο καθ' ύψος με Pedal(sustain)
- 14 πυκνωτικά μικρόφωνα
- 5 δυναμικά μικρόφωνα
- 5 d.i. box
- μόνιτορς

**2. Πλατεία Ελευθερίας**

- Drum set πλήρες
- Πιάνο ηλεκτρικό με βαρυκεντρισμένα πλήκτρα και κάθισμα ρυθμιζόμενο καθ' ύψος με pedal(sustain)
- 15 πυκνωτικά μικρόφωνα
- 5 δυναμικά μικρόφωνα
- 5 d.i. box
- μόνιτορς

**3. Πλατεία Διοικητηρίου (άνωθεν του κλειστού πάρκινγκ)**

- Drum set πλήρες ( μικρόφωνα:1 μποτα,1 ταμπούρο δυναμικά και 2 overheads)
- Πιάνο ηλεκτρικό με βαρυκεντρισμένα πλήκτρα και κάθισμα ρυθμιζόμενο καθ' ύψος με pedal(sustain)
- 14 πυκνωτικά μικρόφωνα
- 11 δυναμικά μικρόφωνα
- 7 d.i.box
- μόνιτορς

**Βιοματικά εργαστήρια σε διαφορετικά σημεία της πόλης, ώρα 15:00 -18:00****1. Πολυχώρος Τέχνης και Σκέψης - Οικία Μάνου Χατζιδάκι (1ος όροφος).****Masterclass.**

- 1 αναλόγιο βαρέως τύπου
- 1 ασύρματο μικρόφωνο με ηχητικό σύστημα

**2. Παλαιό Δημαρχείο (Κεντρική αίθουσα)****Masterclass.**

- 1 αναλόγιο βαρέως τύπου
- 1 ασύρματο μικρόφωνο με ηχητικό σύστημα

**3. Δημοτικό Ωδείο Ξάνθης, Πλατεία Διοικητηρίου 1Α, 3ος όρ.****Masterclass.**

- 2 αναλόγια βαρέως τύπου
- 1 ασύρματο μικρόφωνο με ηχητικό σύστημα

**4. Λύκειο των Ελληνίδων. Βενιζέλου και Αγ Γεωργίου 1****Βιοματικό Εργαστήριο.**

- 1 αναλόγιο
- 2 Ενισχυτές ηλ. Κιθάρας
- 1 ενισχυτή μπάσου
- Drum set πλήρες
- 1 Synthesizer (με ήχο πιάνου) με βάση και Sustain Pedal και ενισχυτή

**5. Σπίτι Πολιτισμού ΦΕΞ.****Βιοματικό Εργαστήριο.**

- 1 αναλόγιο
- 2 Ενισχυτές ηλ. Κιθάρας
- 1 ενισχυτή μπάσου
- Drum set πλήρες
- 1 Synthesizer (με ήχο πιάνου) με βάση και Sustain Pedal και ενισχυτή

**6. Κλειστό Αθλητικό Κέντρο «Φίλιππος Αμοιρίδης»****Πρόβες Ορχήστρας**

- 1 δυναμικό μικρόφωνο για φωνή - ασύρματο.
- ηχητικό σύστημα και ηχεία για το ασύρματο μικρόφωνο και το ηλεκτρικό πιάνο.
- Ηλεκτρικό πιάνο με βαρυκεντρισμένα πλήκτρα, με βάση και κάθισμα ρυθμιζόμενο
- Drum Set πλήρες (χωρίς μικρόφωνα)
- 3 αναλόγια βαρέως τύπου
- 6 προεκτάσεις πολύμπριζα για ηλεκτρικά όργανα (κιθάρες, μπάσα)
- 3 Προεκτάσεις πρίζας – Κουλούρες (1 για ηλ. πιάνο και 2 για ηλεκτρικές κιθάρες-ηλ. μπάσα)

**7. Δημοτικό Αμφιθέατρο Ξάνθης****Πρόβες Χορωδίας..**

- 1 δυναμικό μικρόφωνο για φωνή
- ηχητικό σύστημα και ηχεία
- 1 πιάνο (υπάρχει ήδη στον χώρο)
- 1 αναλόγιο βαρέως τύπου

**Πλατεία Δημοκρατίας, κεντρική εξέδρα, ώρα 19:00****Συναυλία Μουσικών Σχολείων.**

- Ηλεκτρικό πιάνο με βαρυκεντρισμένα πλήκτρα και κάθισμα και Sustain Pedal
- Ηλεκτρικό πιάνο με βαρυκεντρισμένα πλήκτρα και κάθισμα
- drums set πλήρες
- Φωτισμός
- Set mic. για μπόνγκος (Bongos)
- Set mic. για Κόνγκας (Congas)
- 5 αναλόγια
- 3 d.i. box
- 5 δυναμικά μικρόφωνα
- 10 πυκνωτικά μικρόφωνα

**Δημοτικό Αμφιθέατρο Ξάνθης, ώρα 20:30****Συναυλία μαθητών των Masterclasses.**

- Φωτισμός (εσωτερικός του Αμφιθέατρου)
- 4 Πυκνωτικά μικρόφωνα για κλασική κιθάρα, βιολί
- Μικρόφωνο για κλασικό πιάνο
- 1 μόνιτορ
- Πιάνο κλασικό (υπάρχει ήδη στον χώρο) με κάθισμα
- 4 αναλόγια βαρέως τύπου.

**5η ημέρα****Βιοματικά εργαστήρια σε διαφορετικά σημεία της πόλης, ώρα 10:00 -14:00****1. Λύκειο των Ελληνίδων. Βενιζέλου και Αγ Γεωργίου 1****Βιοματικό Εργαστήριο.**

- 1 αναλόγιο
- 2 Ενισχυτές ηλ. Κιθάρας
- 1 ενισχυτή μπάσου
- Drum set πλήρες
- 1 Synthesizer (με ήχο πιάνου) με βάση και Sustain Pedal και ενισχυτή

**2. Σπίτι Πολιτισμού ΦΕΞ.****Βιοματικό Εργαστήριο.**

- 1 αναλόγιο
- 2 Ενισχυτές ηλ. κιθάρας
- 1 ενισχυτή μπάσου
- Drum set πλήρες
- 1 Synthesizer (με ήχο πιάνου) με βάση και Sustain Pedal και ενισχυτή

**3. Κλειστό Αθλητικό Κέντρο «Φίλιππος Αμοιρίδης»****Πρόβες Ορχήστρας.**

- 1 δυναμικό μικρόφωνο για φωνή - ασύρματο.
- ηχητικό σύστημα και ηχεία για το ασύρματο μικρόφωνο και το ηλεκτρικό πιάνο.
- Ηλεκτρικό πιάνο με βαρυκεντρισμένα πλήκτρα, με βάση και κάθισμα ρυθμιζόμενο
- Drum Set πλήρες (χωρίς μικρόφωνα)
- 3 αναλόγια βαρέως τύπου
- 6 προεκτάσεις πολύμπριζα για ηλεκτρικά όργανα (κιθάρες, μπάσα)
- 3 Προεκτάσεις πρίζας – Κουλούρες (1 για ηλ. πιάνο και 2 για ηλεκτρικές κιθάρες-ηλ. μπάσα)

**4. Δημοτικό Αμφιθέατρο Ξάνθης****Πρόβες Χορωδίας.**

- 1 δυναμικό μικρόφωνο για φωνή
- ηχητικό σύστημα και ηχεία
- 1 πιάνο (υπάρχει ήδη στον χώρο)
- 1 αναλόγιο βαρέως τύπου

**Πλατεία Δημοκρατίας, είσοδος δημαρχείου και σε περίπτωση βροχής στο Κλειστό Αθλητικό Κέντρο «Φίλιππος Αμοιρίδης», ώρα 19:00**

- **Τελετή λήξης – συναυλία.**
- Ένα (1) ηλεκτρικό πιάνο 88 πλήκτρων, βαρυκεντρισμένο, συνοδευόμενο από τις αντίστοιχες βάσεις, και pedal (sustain).
- Drum Set πλήρες με κάθισμα και μικρόφωνα (1 μπότα και 1 ταμπούρο δυναμικά, 2 overheads πυκνωτικά)
- 560 μουσικοί (συμφωνική ορχήστρα και με παραδοσιακά όργανα, θα σταλούν stage plan) και χορωδοί.
- Φωτισμός
  - Μικρόφωνα για όργανα (δυναμικά, πυκνωτικά)

**Πλατεία Δημοκρατίας, κεντρική εξέδρα και σε περίπτωση βροχής στο Κλειστό Αθλητικό Κέντρο «Φίλιππος Αμοιρίδης». ώρα περίπου 19:45****Τελετή λήξης - Συναυλία Μουσικών Σχολείων που συμμετείχαν στα βιωματικά εργαστήρια.**

- 3 D.I Box
- 13 mic. για όργανα (3 πυκνωτικά)
- 1 Synthesizer με βαρυκεντρισμένα πλήκτρα και κάθισμα ρυθμιζόμενο καθ ύψος
- Drum set πλήρες με μικρόφωνα (1 μπότα, 1 ταμπούρο δυναμικά, 2 overheads πυκνωτικά)
- 2 ενισχυτές για κιθάρα με 2 δυναμικά μικρόφωνα
- 1 ενισχυτή για μπάσο
- 4 μόνιτορς
- 10 αναλόγια βαρέως τύπου

Ξάνθη 6 Ιουνίου 2024

Ο συντάκτης

Θεωρήθηκε

Γεώργιος Σπυριδόπουλος  
 Προϊστάμενος του Τμήματος Πολιτιστικών  
 Εκδηλώσεων

Ιωάννα Καρολίδου  
 Προϊσταμένη Διεύθυνσης



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΝΟΜΟΣ ΞΑΝΘΗΣ  
ΔΗΜΟΣ ΞΑΝΘΗΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Διεύθυνση: Πλ. Διοικητηρίου 1Α  
Τ.Κ.: 67133 Ξάνθη  
Τηλέφωνο: 2541067065 (εσωτ. 5)  
e-mail: ekdiloseis@cityofxanthi.gr

«Ηχητική και φωτιστική κάλυψη  
εκδηλώσεων του Δήμου Ξάνθης για ένα  
(1) έτος»

**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ**

Ο προϋπολογισμός της υπηρεσίας «Ηχητική και φωτιστική κάλυψη των εκδηλώσεων του Δήμου Ξάνθης για ένα (1) έτος» ανέρχεται στο ύψος των **διακοσίων εξήντα ενός χιλιάδων πεντακοσίων εννέα ευρώ και δέκα λεπτών (261.509,10€)** συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α. και θα βαρύνει τον Κ.Α. 02.15.6471.06 «Εξοδα διοργάνωσης για Ήχο-Φώς» του προϋπολογισμού του οικονομικού έτους 2024 - 2025.

Επισημαίνεται ότι ο αριθμός των εκδηλώσεων της «**ΟΜΑΔΑ Ε΄**» είναι ενδεικτικός, διότι δεν μπορεί να προβλεφθούν εκ των προτέρων οι ακριβείς συνολικές εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν κατά τη διάρκεια της σύμβασης και κατά συνέπεια να μην απορροφηθεί όλο το ποσόν του κατακυρωμένου διαγωνισμού. Ο Δήμος Ξάνθης διατηρεί το δικαίωμα να αυξομειώσει τον αριθμό των εκδηλώσεων μεταξύ των κατηγοριών της «**ΟΜΑΔΑ Ε΄**» αλλά μέχρι το ύψους του προϋπολογισμού της **ΟΜΑΔΑΣ Ε΄**.

Στις προσφερόμενες τιμές συμπεριλαμβάνεται και το κόστος του εξειδικευμένου προσωπικού που θα χρησιμοποιήσει ο ανάδοχος.

ΟΜΑΔΑ	ΧΩΡΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	Μέγιστο πλήθος εκδηλώσε ων	Μερικό σύνολο (χωρίς ΦΠΑ)	ΦΠΑ (24%)	Σύνολο με ΦΠΑ
		α	γ (=αΧβ)	δ (=γΧ24%)	ε (=γ+δ)
<b>Ομάδα Α: Θρακικές Λαογραφικές Εορτές – Ξανθιώτικο Καρναβάλι 2025</b>					
Α	1 (ΠΛΑΤΕΙΑ)	1	14.240,00	3.417,60	17.657,60
	2 (ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ)	1	5.955,00	1.429,20	7.384,20
	3 (ΑΜΟΙΡΙΔΙΟ)	1	3.050,00	732,00	3.782,00
	4 (ΔΙΑΔΡΟΜΗ)	1	58.875,00	14.130,00	73.005,00
	04 (ΤΖΑΡΟΣ&ΑΟΞ)	1	2.790,00	669,60	3.459,60
	05 (ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗ)	1	1.842,81	442,28	2.285,09
<b>ΣΥΝΟΛΟ Ομάδα Α:</b>			<b>86.752,81</b>	<b>20.820,68</b>	<b>107.573,49</b>
<b>Ομάδα Β: Γιορτές Παλιάς Πόλης 2024</b>					
Β	01(ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ)	1	15.740,00	3.777,60	19.517,60
	2(ΝΕΑΝΙΚΗ)	1	3.935,00	944,40	4.879,40
	03 (ΛΙΜΝΙΟ)	1	1.582,50	379,80	1.962,30
<b>Σύνολο Ομάδα Β:</b>			<b>21.257,50</b>	<b>5.101,80</b>	<b>26.359,30</b>
<b>Ομάδα Γ: Γιορτές Νεολαίας 2025</b>					
Γ	01: Πλατεία Δημοκρατίας	1	4.767,50	1.144,20	5.911,70

	02: Δημοτικό Αμφιθέατρο Ξάνθης	1	2.415,00	579,60	2.994,60
<b>Σύνολο Ομάδα Γ:</b>			<b>7.182,50</b>	<b>1.723,80</b>	<b>8.906,30</b>
<b>Ομάδα Δ: Χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις 2024</b>					
Δ	01: Πλατεία Δημοκρατίας	1	8.265,00	1.983,60	10.248,60
	02: Δημοτικό Αμφιθέατρο Ξάνθης	1	3.435,00	824,40	4.259,40
<b>Σύνολο Ομάδα Δ:</b>			<b>11.700,00</b>	<b>2.808,00</b>	<b>14.508,00</b>
<b>ΟΜΑΔΑ Ε: Λοιπές εκδηλώσεις 2024-2025</b>					
Ε	A	1	5.725,00	1.374,00	7.099,00
	B	1	4.580,00	1.099,20	5.679,20
	Γ	1	3.050,00	732,00	3.782,00
	Δ	4	7.154,00	1.716,96	8.870,96
	E	4	3.898,00	935,52	4.833,52
	ΣΤ	31	20.010,50	4.802,52	24.813,02
	Z	16	14.856,00	3.565,44	18.421,44
<b>Σύνολο Ομάδα Ε:</b>			<b>59.273,50</b>	<b>14.225,64</b>	<b>73.499,14</b>
<b>Ομάδα ΣΤ: Πόλις Ονείρων Μουσικών Σχολείων 2025</b>					
ΣΤ	Φεστιβάλ Πόλις Ονείρων Μουσικών Σχολείων 2025	1	24.728,13	5.934,75	30.662,88
<b>Σύνολο Ομάδα ΣΤ:</b>			<b>24.728,13</b>	<b>5.934,75</b>	<b>30.662,88</b>
<b>Σύνολο χωρίς ΦΠΑ 24%</b>			<b>210.894,44</b>		
			<b>Φ.Π.Α. 24 %</b>	<b>50.614,67</b>	
<b>Γενικό Σύνολο Προϋπολογισμού</b>					<b>261.509,10</b>

Ξάνθη 6 Ιουνίου 2024

Ο συντάκτης  
Γεώργιος Σπυριδόπουλος  
Προϊστάμενος του Τμήματος Πολιτιστικών  
Εκδηλώσεων

Θεωρήθηκε  
Ιωάννα Καρολίδου  
Προϊσταμένη Διεύθυνσης



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
 ΝΟΜΟΣ ΞΑΝΘΗΣ  
 ΔΗΜΟΣ ΞΑΝΘΗΣ  
 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
 ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Διεύθυνση: Πλ. Διοικητηρίου 1Α  
 Τ.Κ.: 67133 Ξάνθη  
 Τηλέφωνο: 2541067065 (εσωτ. 5)  
 e-mail: ekdiloseis@cityofxanthi.gr

«Ηχητική και φωτιστική κάλυψη  
 εκδηλώσεων του Δήμου Ξάνθης για ένα  
 (1) έτος»

ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ

Άρθρο 1ο: Αντικείμενο συγγραφής

Με την παρούσα προβλέπεται η ανάθεση της υπηρεσίας «Ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων του Δήμου Ξάνθης για ένα (1) έτος», προϋπολογιζόμενης δαπάνης **διακοσίων εξήντα ενός χιλιάδων πεντακοσίων εννέα ευρώ και δέκα λεπτών (261.509,10€)** ευρώ συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α..

Άρθρο 2ο: Ισχύουσες διατάξεις

Η ανάθεση της σύμβασης θα γίνει σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις:

- 2.1. Του Ν. 4412/2016 (ΦΕΚ 147/08.08.2016) «*Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών (προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24/ΕΕ και 2014/25/ΕΕ)*» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.
- 2.2. Του Ν. 3463/2006 (ΦΕΚ 114/Α/08.06.2006) «*Δημοτικός & Κοινοτικός Κώδικας*» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.
- 2.3. Του Ν.3852/2010 (Φ.Ε.Κ. 87/Α/07.06.2010) «*Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης - Πρόγραμμα Καλλικράτης*», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.
- 2.4. Οι σε εκτέλεση των ανωτέρω διατάξεων εκδοθείσες κανονιστικές πράξεις, καθώς και οι λοιπές διατάξεις που αναφέρονται ρητά ή απορρέουν από τα οριζόμενα στα συμβατικά τεύχη της παρούσας και γενικότερα κάθε διάταξη (Νόμος, Διάταγμα, Απόφαση, σχετική εγκύκλιος κ.λ.π.), που διέπει την ανάθεση και εκτέλεση της παρούσας σύμβασης, έστω και αν δεν αναφέρονται ρητά παραπάνω.

Άρθρο 3ο: Συμβατικά στοιχεία

Τα συμβατικά στοιχεία κατά σειρά ισχύος είναι:

- α. Η οικονομική προσφορά του αναδόχου,
- β. Η σύμβαση,
- γ. Η Συγγραφή Υποχρεώσεων,
- Δ. Η Τεχνική περιγραφή.

Άρθρο 4ο: Τόπος και χρόνος εκτέλεσης του έργου

- 4.1. Ως τόπος παροχής της υπηρεσίας νοούνται οι εκάστοτε οριζόμενοι από τον Δήμο Ξάνθης, οποιοδήποτε ανοιχτοί ή κλειστοί εντός των ορίων του Δήμου Ξάνθης, όπως αυτοί αναφέρονται στην «Τεχνική Περιγραφή».
- 4.2. Η διάρκεια της σύμβασης ορίζεται από την ημερομηνία υπογραφής της και έως 31 Ιουνίου 2025.
- 4.3. Η σύμβαση μπορεί να παραταθεί με συμφωνία των δύο μερών έως την εξάντληση του οικονομικού αντικειμένου της σύμβασης σε περίπτωση μη ανάλωσης του συνόλου των προϋπολογισμένων εκδηλώσεων.
- 4.4. Ο Δήμος Ξάνθης διατηρεί το δικαίωμα να αυξομειώσει τον αριθμό των εκδηλώσεων μεταξύ των κατηγοριών της **ΟΜΑΔΑ Ε** αλλά μέχρι το ύψους του προϋπολογισμού.

Άρθρο 5<sup>ο</sup>: Επαγγελματικά προσόντα – οικονομική και τεχνική επάρκεια

- 5.1. Ο/η ανάδοχος απαιτείται να ασκεί δραστηριότητα συναφή με το αντικείμενο της σύμβασης, διαθέτοντας πιστοποιητικό επιμελητηρίου για το ασκούμενο επάγγελμά του/της.
- 5.2. Όσον αφορά στην τεχνική και επαγγελματική ικανότητα για την παρούσα διαδικασία σύναψης σύμβασης ο/η ανάδοχος απαιτείται να δραστηριοποιείται τα τελευταία πέντε (5) έτη στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό, στο αντικείμενο της παρούσας υπηρεσίας και να έχει ολοκληρώσει τουλάχιστον τρία (3) έργα την τελευταία πενταετία (5) έως και την ημερομηνία υποβολής προσφορών στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό,

τα οποία θα πρέπει να καλύπτουν το αντικείμενο του παρόντος Έργου ή να είναι συναφή με αυτό (ήτοι όμοια ή ισοδύναμα από πλευράς απαιτήσεων υλοποίησης και αντίστοιχης κλίμακας και μεγέθους).

5.3. Όσον αφορά την οικονομική και χρηματοοικονομική επάρκεια για την παρούσα διαδικασία σύναψης σύμβασης, ο/η ανάδοχος απαιτείται να διαθέτει / παρέχει:

α) γενικό ετήσιο κύκλο εργασιών:

1. έτος 2021 κύκλος εργασιών 50.000 νόμισμα ευρώ
2. έτος 2022 κύκλος εργασιών 100.000 νόμισμα ευρώ
3. έτος 2023 κύκλος εργασιών 100.000 νόμισμα ευρώ

και

β) "ειδικό" ετήσιο κύκλο εργασιών (στον τομέα δραστηριοτήτων που καλύπτεται από τη σύμβαση):

1. έτος 2021, κύκλος εργασιών 30.000, νόμισμα ευρώ
2. έτος 2022, κύκλος εργασιών 80.000, νόμισμα ευρώ
3. έτος 2023, κύκλος εργασιών 80.000, νόμισμα ευρώ.

5.4. Ο/η ανάδοχος μπορεί, όσον αφορά τα κριτήρια της οικονομικής - χρηματοοικονομικής επάρκειας και της τεχνικής - επαγγελματικής ικανότητας, να στηρίζεται στις ικανότητες άλλων φορέων, ασχέτως της νομικής φύσης των δεσμών τους με αυτούς. Στην περίπτωση αυτή, αποδεικνύει ότι θα έχει στη διάθεσή του/της αναγκαίους πόρους, με την προσκόμιση της σχετικής δέσμευσης των φορέων στην ικανότητα των οποίων στηρίζονται.

5.5. Ο/η ανάδοχος εφόσον στηρίζεται στις ικανότητες άλλων φορέων όσον αφορά τα κριτήρια που σχετίζονται με την απαιτούμενη με τη διακήρυξη οικονομική και χρηματοοικονομική επάρκεια, είναι από κοινού υπεύθυνοι για την εκτέλεση της σύμβασης.

#### Άρθρο 6ο: Υποχρεώσεις συμβαλλομένων.

6.1. Ο Δήμος Ξάνθης με έγγραφη εντολή εκτέλεσης του Γραφείου Προμηθειών του Δήμου Ξάνθης θα ειδοποιεί τον/την ανάδοχο για την οποιαδήποτε εκδήλωση ή ομάδα εκδηλώσεων ως εξής:

6.1.1. **Για την «Ομάδα Α»:**

6.1.1.1. Ο χώρος εκδηλώσεων 01 θα είναι λειτουργικά έτοιμος το αργότερο στις 13 Φεβρουαρίου 2025.

6.1.1.2. Ο χώρος εκδηλώσεων 02 θα είναι λειτουργικά έτοιμος το αργότερο στις 15 Φεβρουαρίου 2025.

6.1.1.3. Ο χώρος εκδηλώσεων 03 θα είναι λειτουργικά έτοιμος στις 20 Φεβρουαρίου 2025.

6.1.1.4. Ο χώρος εκδηλώσεων 04 θα είναι λειτουργικά έτοιμος από την Πλατεία Δημοκρατίας έως την Πλατεία Γαβριήλ Λαδά και πλατεία Ελευθερίας έως 28ης Οκτωβρίου 296 έως τις 22 Φεβρουαρίου 2025. Τα υπόλοιπα τμήματα από «Είσοδος πόλης (Φόρος)» έως 28ης Οκτωβρίου 296 και από Πλατεία Γαβριήλ Λαδά έως «Γέφυρα Κόσυνθου» έως τις 26 Φεβρουαρίου 2025. Οι περιπτώσεις «Κάψιμο του Τζάρου» και «Πάρκο Α.Ο.Ξ.» αναφέρονται μόνο για τις **02 Μαρτίου 2025**.

6.1.1.5. Ο χώρος εκδηλώσεων 05 αναφέρεται μόνο για τις **03 Μαρτίου 2025**.

6.1.2. Για την «Ομάδα Β» οι χώροι εκδηλώσεων θα πρέπει να είναι λειτουργικά έτοιμοι στις **30 Αυγούστου 2024**.

6.1.3. Για την «Ομάδα Γ» ο/η ανάδοχος θα ενημερωθεί δέκα (10) ημέρες πριν την έναρξη με αναλυτικό πλάνο.

6.1.4. Για την «Ομάδα Δ» ο/η ανάδοχος θα ενημερωθεί δέκα (10) ημέρες πριν την έναρξη με αναλυτικό πλάνο:

6.1.5. Για την «Ομάδα Ε» ο ανάδοχος θα ενημερωθεί

6.1.5.1. Έξι (06) ημέρες πριν την πραγματοποίηση εκδηλώσεων Τύπου Α' και Β'.

6.1.5.2. Τρεις (03) ημέρες πριν την πραγματοποίηση των υπόλοιπων κατηγοριών.

6.1.6. Για την «Ομάδα ΣΤ» ο/η ανάδοχος θα ενημερωθεί δέκα (10) ημέρες πριν την έναρξη με αναλυτικό πλάνο.

6.1.7. Για την «Ομάδα Ζ»

6.1.8. Για την «Ομάδα Η» ο/η ανάδοχος θα ενημερωθεί δέκα (10) ημέρες πριν την έναρξη με αναλυτικό πλάνο.

6.2. Σε κάθε έγγραφη παραγγελία υποχρεωτικά θα αναφέρονται ο τόπος, ο χρόνος, ο τύπος και οι τεχνικές λεπτομέρειες της εκδήλωσης (πλάνο σκηνής).

6.3. Ο Δήμος Ξάνθης» δεν έχει καμιά ανάμιξη και ευθύνη στις σχέσεις του «αναδόχου» μετά των συνεργατών του και τις εν γένει υποχρεώσεις του προς αυτούς και κάθε τρίτο.

6.4. Ο/η ανάδοχος είναι αποκλειστικά υπεύθυνος/η και υπόχρεος/η για την ασφάλεια του προσωπικού που θα χρησιμοποιήσει για την εκτέλεση της παρούσας σύμβασης καθώς και θα εξακολουθήσει να τηρεί κατά την εκτέλεση της παρούσας σύμβασης τις υποχρεώσεις του που απορρέουν



από τις διατάξεις της περιβαλλοντικής, κοινωνικοασφαλιστικής και εργατικής νομοθεσίας, που έχουν θεσπιστεί με το δίκαιο της Ένωσης, το εθνικό δίκαιο, συλλογικές συμβάσεις ή διεθνείς διατάξεις περιβαλλοντικού, κοινωνικού και εργατικού δικαίου, οι οποίες απαριθμούνται στο Παράρτημα Χ του Προσαρτήματος Α' του ν. 4412/2016. Η τήρηση των εν λόγω υποχρεώσεων ελέγχεται και βεβαιώνεται από τα όργανα που επιβλέπουν την εκτέλεση της παρούσας σύμβασης και τις αρμόδιες δημόσιες αρχές και υπηρεσίες που ενεργούν εντός των ορίων της ευθύνης και της αρμοδιότητάς τους.

6.5 Ο/η ανάδοχος αναλαμβάνει την αστική ευθύνη στους χώρους των εκδηλώσεων όσον αφορά την εγκατάσταση και λειτουργία των ηχητικών και φωτιστικών συστημάτων από την έναρξη των εργασιών εγκατάστασης έως την αποξήλωση τους, έναντι τρίτων για οποιοδήποτε τυχαίο γεγονός ήθελε συμβεί.

6.6. Ο/η ανάδοχος είναι υπεύθυνος για την προστασία των καλωδιώσεων και ηλεκτρικών του εγκαταστάσεων, φροντίζοντας την μη έκθεση αυτών (χρήση cross-cable) παρέχοντας Υπεύθυνη Δήλωση Εγκαταστάτη (ΥΔΕ).

6.7. Ο/η ανάδοχος είναι υπεύθυνος για την φύλαξη των μηχανημάτων του.

6.8. Ο/η ανάδοχος είναι υπεύθυνος για την απαραίτητη τήρηση των οδηγιών για την ασφαλή λειτουργία ζωντανών θεαμάτων και ακροαμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, όπως αυτά εξειδικεύονται και ισχύουν κάθε φορά. Η τήρηση των υγειονομικών πρωτοκόλλων αφορά τόσο το προσωπικό του αναδόχου (π.χ. υποχρεωτική χρήση μη ιατρικής μάσκας και γαντιών κλπ), όσο και στον εξοπλισμό (π.χ. ατομικό διαχωριστικό Plexiglas για τα χάλκινα πνευστά και τα τύμπανα, απολύμανση των μικροφώνων κλπ).

6.9. Σε περίπτωση βροχής ο/η ανάδοχος θα πρέπει να μεριμνήσει για την ασφαλή λειτουργία των μηχανημάτων του προβλέποντας από πριν τις ανάλογες αλλαγές / προσθήκες τις οποίες θεωρεί ότι πρέπει να γίνουν στην περίπτωση πιθανής βροχόπτωσης.

6.10. Η τοποθέτηση του εξοπλισμού πρέπει να έχει ολοκληρωθεί τουλάχιστον δύο (02) ώρες πριν την έναρξη της εκδήλωσης, προκειμένου να ολοκληρωθεί ο ηχητικός έλεγχος και η πρόβα του μουσικού σχήματος.

6.11. Ο «ανάδοχος» οφείλει εντός είκοσι τεσσάρων (24) ωρών από το πέρας των εκδηλώσεων να έχει αποξηλώσει τα ηχητικά και φωτιστικά συστήματα καθώς και τα απαραίτητα υλικά από κάθε χώρο πραγματοποίησης αυτής.

6.12. Ο ανάδοχος είναι υποχρεωμένος να αποκαταστήσει τυχόν βλάβες που θα προκληθούν, συνεπεία πλημμελούς εκτέλεσης των εργασιών του.

6.13. Ο ανάδοχος υποχρεούται να διαθέτει επαρκές και κατάλληλο προσωπικό για την εκτέλεση των υπηρεσιών που του ανατίθενται, σύμφωνα και με τις δεσμεύσεις που ανέλαβε με την υποβολή της προσφοράς του. Ειδικότερα για την κάλυψη των εκδηλώσεων όπως περιγράφονται στην «Τεχνική Προδιαγραφή»; που θα πραγματοποιούνται την ίδια μέρα σε διάφορους χώρους ο «ανάδοχος» δηλώνει (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 09) ότι διαθέτει το απαραίτητο ανθρώπινο δυναμικό ανά σκηνή σε όρους απαιτούμενης εξειδίκευσης επαγγελματικών προσόντων και εμπειρίας, π.χ. ηχολήπτης, βοηθός ηχολήπτη, φωτιστής, αδειοδοτημένος ηλεκτρολόγος, οι οποίοι και θα έρχονται σε άμεση επαφή με τους καθηγητές (προετοιμασία κλπ).

6.14. Ο ανάδοχος έχει την υποχρέωση να ενημερώνει έγκαιρα τον Δήμο Ξάνθης για την πορεία των εργασιών, καθώς και για επιμέρους προβλήματα που προκύπτουν στην διάρκεια της σύμβασης.

6.15. Ο Δήμος Ξάνθης έχει την υποχρέωση να ενημερώνει έγκαιρα τον «ανάδοχο» σε περίπτωση αλλαγής χώρου εκδήλωσης.

6.16. Σε κάθε περίπτωση ο/η ανάδοχος και το προσωπικό τηρεί επαγγελματική συμπεριφορά, προς το κοινό, τους εμπλεκόμενους στην διοργάνωση και σε καμία περίπτωση δεν έρχεται σε αντιπαράβολή με το κοινό.

6.17. Η παρακολούθηση της εκτέλεσης της Σύμβασης και η διοίκηση αυτής θα διενεργηθεί από το Τμήμα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων του Δήμου Ξάνθης το οποίο και θα εισηγείται για όλα τα ζητήματα που αφορούν στην προσήκουσα εκτέλεση όλων των όρων της σύμβασης και στην εκπλήρωση των υποχρεώσεων του/της αναδόχου, στη λήψη των επιβεβλημένων μέτρων λόγω μη τήρησης των ως άνω όρων και ιδίως για ζητήματα που αφορούν σε τροποποίηση του αντικειμένου και παράταση της διάρκειας της σύμβασης, υπό τους όρους του άρθρου 132 του Ν. 4412/2016.

#### Άρθρο 7 Εκχώρηση – Μεταβίβαση

7.1. Ο/η ανάδοχος δεν δικαιούται να μεταβιβάσει ή εκχωρήσει δικαιώματα ή υποχρεώσεις από τη σύμβαση ή μέρος αυτής χωρίς την έγγραφη συναίνεση του Δήμου Ξάνθης.

7.2. Απαγορεύεται ρητά η εκχώρηση και ενεχυρίαση των απαιτήσεων του/της αναδόχου σε άλλο φυσικό ή νομικό πρόσωπο, πλην των αναγνωρισμένων Τραπεζικών Ιδρυμάτων και Ν.Π.Δ.Δ.

7.3. Ο/η ανάδοχος δεν απαλλάσσεται από τις συμβατικές του/της υποχρεώσεις και ευθύνες λόγω ανάθεσης της εκτέλεσης τμήματος/τμημάτων της σύμβασης σε υπεργολάβους. Η τήρηση των υποχρεώσεων της παρ. 2 του άρθρου 18 του ν. 4412/2016 από υπεργολάβους δεν αίρει την ευθύνη του κυρίου αναδόχου (σε περίπτωση που ο ανάδοχος έχει στηριχθεί στις ικανότητες του υπεργολάβου όσον αφορά τη χρηματοοικονομική επάρκεια-τεχνική και επαγγελματική ικανότητα).

#### Άρθρο 8ο: Ανωτέρα βία

8.1. Ως ανωτέρα βία θεωρείται κάθε απρόβλεπτο και τυχαίο γεγονός που είναι αδύνατο να προβλεφθεί έστω και εάν για την πρόβλεψη και αποτροπή της επέλευσης του καταβλήθηκε υπερβολική επιμέλεια και επιδείχθηκε η ανάλογη σύνεση. Ενδεικτικά γεγονότα ανωτέρας βίας είναι: εξαιρετικά και απρόβλεπτα φυσικά γεγονότα, πυρκαγιά που οφείλεται σε φυσικό γεγονός ή σε περιστάσεις για τις οποίες ο εντολοδόχος ή ο εντολέας είναι ανυπαίτιοι, αιφνιδιαστική απεργία προσωπικού, πόλεμος, ατύχημα, αιφνίδια ασθένεια του προσωπικού του αναδόχου κ.α. στην περίπτωση κατά την οποία υπάρξει λόγος ανωτέρας βίας ο ανάδοχος οφείλει να ειδοποιήσει αμελλητί τον εντολέα και να καταβάλει κάθε δυνατή προσπάθεια σε συνεργασία με το άλλο μέρος για να υπερβεί τις συνέπειες και τα προβλήματα που ανέκυψαν λόγω της ανωτέρας βίας.

8.2. Ως ανωτέρα βία λογίζεται και η ματαίωση οποιασδήποτε εκδήλωσης λόγω εκτάκτων μέτρων προστασίας της Δημόσιας Υγείας, σύμφωνα με την παράγραφο 3 του άρθρου 18, την παράγραφο 3 του άρθρου 21 και την παράγραφο 1 του άρθρου 44 του Συντάγματος, προς αποφυγή του κινδύνου εμφάνισης ή και διάδοσης ασθενειών που ενδέχεται να έχουν σοβαρές επιπτώσεις στη δημόσια υγεία και την επιβολή μέτρων πρόληψης, υγειονομικής παρακολούθησης, καθώς και περιορισμού της διάδοσης των ασθενειών ακόμη και σε τοπικό επίπεδο.

#### Άρθρο 9 Εγγυήσεις συμμετοχής και καλής εκτέλεσης

9.1. Για την έγκυρη συμμετοχή στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης, κατατίθεται από τους συμμετέχοντες οικονομικούς φορείς (προσφέροντες), εγγυητική επιστολή συμμετοχής, ποσού **XXXXXXXXX (0.000,00€)**.

9.2. Ο/η ανάδοχος μετά την απόφαση κατακύρωσης σε αυτόν θα καταθέσει ως εγγύηση καλής εκτέλεσης εγγυητική επιστολή / παρακαταθήκη της Τράπεζας XXXXXXXX. Η παροχή της εγγύησης αυτής δεν μπορεί να θεωρηθεί ότι περιορίζει καθ' οιονδήποτε τρόπο την από το Νόμο και τη σύμβαση ευθύνης του/της αναδόχου απέναντι στον Δήμο Ξάνθης. Η εγγύηση καλής εκτέλεσης θα επιστραφεί μετά την βεβαίωση καλής εκτέλεσης της υπηρεσίας. Σε περίπτωση καταγγελίας ή μονομερούς λύσης της σύμβασης λόγω υπαιτιότητας του «αναδόχου» εκπίπτει η υπέρ του Δήμου Ξάνθης η εγγύηση καλής εκτέλεσης.

#### Άρθρο 10ο: Αναθεώρηση τιμών

Οι τιμές δεν υπόκεινται σε καμία αναθεώρηση για οποιονδήποτε λόγο ή αιτία, αλλά παραμένουν σταθερές και αμετάβλητες καθ' όλη τη διάρκεια της σύμβασης.

#### Άρθρο 11ο: Τρόπος πληρωμής

11.1. Η πληρωμή του/της αναδόχου θα γίνεται τμηματικά και μετά την έκδοση της βεβαίωσης καλής εκτέλεσης των εργασιών που πιστοποιείται από την αρμόδια επιτροπή σύμφωνα με το άρθρο [219 του Ν.4412/2016](#) (ΦΕΚ 147/08.08.2016).

11.2. Η πληρωμή του/της αναδόχου θα γίνει μετά την προσκόμιση των νομίμων δικαιολογητικών ([άρθρο 200 του Ν.4412/2016](#)), που προβλέπονται από τις ισχύουσες διατάξεις κατά το χρόνο πληρωμής, και σε χρόνο προσδιοριζόμενο από την αναγκαία διοικητική διαδικασία για έκδοση των σχετικών χρηματικών ενταλμάτων..

11.3. Ο Δήμος Ξάνθης δύναται να πληρώνει τμηματικά τα νόμιμα εκδοθέντα παραστατικά με περισσότερα του ενός χρηματικών ενταλμάτων (παρ. 1 του άρθρου 12 του Ν. 4018, ΦΕΚ 215/Α/30.09.2011).

11.4. Ο Δήμος Ξάνθης σε περίπτωση μη πληρωμής του αναδόχου εντός των προθεσμιών που ορίζονται με τις διατάξεις της παραγράφου Ζ του άρθρου πρώτου του ν. 4152/2013 (ΦΕΚ 107/Α/09.05.2013), οφείλει την καταβολή τόκων υπερημερίας όπως προβλέπονται από τον ανωτέρω νόμο.

11.5. Σε περίπτωση κατά την οποία ο/η ανάδοχος αφιχθεί στο χώρο της εκδήλωσης σύμφωνα με την εντολή εκτέλεσης αλλά δεν τοποθετήσει τον εξοπλισμό λόγω καιρικών συνθηκών ή ανασταλεί η εντολή εκ

μέρους του Δήμου Ξάνθης, αυτός αποζημιώνεται με το είκοσι πέντε τοις εκατό (25%) της διαμορφωθείσας τιμής προσφοράς του αναδόχου για τις περιπτώσεις των **Ομάδων Γ, Δ', Ε', ΣΤ', και Ζ'**.

11.6. Σε περίπτωση ακύρωσης ή ολικής ματαίωσης για λόγους που αφορούν τον Δήμο Ξάνθης ή για λόγους ανωτέρας βίας, με έγκαιρη ενημέρωση του αναδόχου μέχρι τρεις (3) ημέρες πριν την έναρξη των **Ομάδων Γ, Δ', Ε', ΣΤ', και Ζ'**, αυτός δεν αποζημιώνεται.

11.7. Εφόσον έχουν ξεκινήσει οι εκδηλώσεις των **Ομάδων Α' και Β'** και προκύψει ματαίωση, ο/η ανάδοχος θα πληρωθεί τις ημέρες που έχουν εκτελεστεί οι εκδηλώσεις ως ποσοστό επί του συνολικού ποσού αμοιβής, σύμφωνα με την προσφορά του, εκάστοτε ομάδας και κατηγορίας. Η ημέρα ανακοίνωσης της ματαίωσης θεωρείται εκτελεσθείσα.

#### Άρθρο 12ο: Φόροι, τέλη, κρατήσεις

Ο/η ανάδοχος σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις βαρύνεται με όλους ανεξαιρέτως τους φόρους, τέλη, δασμούς και εισφορές υπέρ του δημοσίου, δήμων και κοινοτήτων ή τρίτων που ισχύουν κατά την ημέρα της κατακύρωσης.

#### Άρθρο 13ο: Εφαρμοστέο δίκαιο - Επίλυση διαφορών

13.1. Για την ανάθεση και εκτέλεση της σύμβασης, έχουν εφαρμογή, οι κατωτέρω διατάξεις, όπως ισχύουν κατά το χρόνο δημοσίευσης της παρούσας:

13.1.1. Οι διατάξεις του Δημοτικού και Κοινοτικού Κώδικα (Ν. 3463/06, ΦΕΚ 114/Α/08.06.2006).

13.1.2. Οι διατάξεις των άρθρων 32 και 118 του Ν. 4412/2016 (ΦΕΚ 147/08.08.2016).

13.1.3. Οι σε εκτέλεση των ανωτέρω νόμων εκδοθείσες λοιπές κανονιστικές διατάξεις, καθώς και άλλες διατάξεις που αναφέρονται ρητά ή απορρέουν από τα οριζόμενα στην παρούσα σύμβαση παροχής υπηρεσιών και γενικότερα κάθε διάταξη (νόμου, Π.Δ., απόφασης, κ.λ.π.) που διέπει την ανάθεση και εκτέλεση της παρούσας σύμβασης, έστω και αν δεν αναφέρονται ρητά παραπάνω.

13.2. Κάθε τροποποίηση του παρόντος θα γίνεται αποκλειστικά και μόνο γραπτά και αποκλείεται κάθε άλλο αποδεικτικό μέσο.

13.3. Σε περίπτωση που δεν επιτευχθεί φιλική επίλυση της διαφοράς, αυτή διευθετείται βάσει της Ελληνικής νομοθεσίας και αρμόδια θα είναι τα κατά τόπους αρμόδια Δικαστήρια που εδρεύουν στην Ξάνθη.

#### Άρθρο 14ο: Συμμόρφωση με τον Κανονισμό ΕΕ/2016/2019 και τον ν. 4624/2019 (Α 137)

Τα αντισυμβαλλόμενα μέρη αναλαμβάνουν να τηρούν τις υποχρεώσεις που απορρέουν από την εφαρμογή του Κανονισμού (ΕΕ) 2016/679 για την προστασία των φυσικών προσώπων έναντι της επεξεργασίας των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα και για την ελεύθερη κυκλοφορία των δεδομένων αυτών και την κατάργηση της οδηγίας 95/46/ΕΚ (Γενικός Κανονισμός Προστασίας Δεδομένων / General Data Protection Regulation – GDPR) και του Ν. 4624/2019. Ειδικότερα:

Α) Ως προς την επεξεργασία από την Αναθέτουσα Αρχή των προσωπικών δεδομένων του αναδόχου συμπεριλαμβανομένων των προστηθέντων / συνεργατών / δανειζόντων εμπειρία / υπεργολάβων του, ισχύουν τα παρακάτω:

Ο ανάδοχος συναινεί στο πλαίσιο της διαδικασίας εκτέλεσης της παρούσας δημόσιας σύμβασης και επιτρέπει στην Αναθέτουσα Αρχή να προβεί σε αναζήτηση-επιβεβαίωση όλων των αναγκαίων δικαιολογητικών, καθώς και στην αναγκαία επεξεργασία και διατήρηση δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα και στην ανταλλαγή πληροφοριών με άλλες δημόσιες αρχές. Η Αναθέτουσα Αρχή αποθηκεύει και επεξεργάζεται τα στοιχεία προσωπικών δεδομένων του Αναδόχου που είναι αναγκαία για την εκτέλεση της σύμβασης, την εκπλήρωση των μεταξύ τους συναλλαγών και την εν γένει συμμόρφωσή της με νόμιμη υποχρέωση, σε έγχαρτο αρχείο και σε ηλεκτρονική βάση με υψηλά χαρακτηριστικά ασφαλείας με πρόσβαση αυστηρώς και μόνο σε εξουσιοδοτημένα πρόσωπα ή παρόχους υπηρεσιών στους οποίους αναθέτει την εκτέλεση συγκεκριμένων εργασιών για λογαριασμό της και οι οποίοι διενεργούν πράξεις επεξεργασίας προσωπικών δεδομένων. Η Αναθέτουσα Αρχή θα προβεί σε συλλογή και επεξεργασία (π.χ. συλλογή, καταχώριση, οργάνωση, αποθήκευση, μεταβολή, διαγραφή, καταστροφή κ.λπ.), για τους ανωτέρω αναφερόμενους σκοπούς, των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα όπως: (α) επίσημων στοιχείων ταυτοποίησης, (β) στοιχείων επικοινωνίας, (γ) δεδομένων και πληροφοριών κοινωνικοασφαλιστικών και φορολογικών απαιτήσεων, (δ) γενικών πληροφοριών, (ε) στοιχείων πληρωμής, χρηματοοικονομικών πληροφοριών και λογαριασμών, (στ) δεδομένων ειδικής κατηγορίας, των οποίων η συλλογή και επεξεργασία επιβάλλεται από τους όρους εκτέλεσης της σύμβασης, σκοπούς αρχαιοθήτησης προς το δημόσιο συμφέρον, ή στατιστικούς σκοπούς. Τα προσωπικά δεδομένα του αναδόχου και των συνεργατών

του (συμπεριλαμβανομένων των δανειζόντων εμπειρία/υπεργολάβων) αποθηκεύονται για χρονικό διάστημα ίσο με τη διάρκεια της εκτέλεσης της σύμβασης, και μετά τη λήξη αυτής για χρονικό διάστημα πέντε ετών για μελλοντικούς φορολογικούς - δημοσιονομικούς ή ελέγχους χρηματοδοτών ή άλλους προβλεπόμενους ελέγχους από την κείμενη νομοθεσία, εκτός εάν η νομοθεσία προβλέπει διαφορετική περίοδο διατήρησης. Σε περίπτωση εκκρεμοδικίας αναφορικά με δημόσια σύμβαση τα δεδομένα τηρούνται μέχρι το πέρας της εκκρεμοδικίας. Καθ' όλη την διάρκεια που η Αναθέτουσα Αρχή τηρεί και επεξεργάζεται τα προσωπικά δεδομένα ο ανάδοχος έχει δικαίωμα ενημέρωσης, πρόσβασης, φορητότητας, διόρθωσης, περιορισμού, διαγραφής ή και εναντίωσης υπό συγκεκριμένες προϋποθέσεις προβλεπόμενες από το νομοθετικό πλαίσιο. Δεν επιτρέπεται η επεξεργασία δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα για σκοπό διαφορετικό από αυτόν για τον οποίο έχουν συλλεχθεί παρά μόνον υπό τους όρους και προϋποθέσεις του άρθρου 24 του ν. 4624/2019. Η διαβίβαση δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα από την Αναθέτουσα Αρχή σε άλλο δημόσιο φορέα επιτρέπεται σύμφωνα με το άρθρο 26 του ως άνω νόμου, εφόσον είναι απαραίτητο για την εκτέλεση των καθηκόντων της ή του τρίτου φορέα στον οποίο διαβιβάζονται τα δεδομένα και εφόσον πληρούνται οι προϋποθέσεις που επιτρέπουν την επεξεργασία σύμφωνα με το άρθρο 24 του ίδιου νόμου.

Τα στοιχεία επικοινωνίας με τον υπεύθυνο για την προστασία των προσωπικών δεδομένων της Αναθέτουσας Αρχής είναι τα ακόλουθα (email: dpo@cityofxanthi.gr, τηλ: 2541350801).

Β. Ως προς την επεξεργασία από τον ανάδοχο προσωπικών δεδομένων στο πλαίσιο εκτέλεσης των συμβατικών του υποχρεώσεων ισχύουν οι διατάξεις του άρθρου 28 ΓΚΠΔ. Ειδικότερα, ισχύουν τα παρακάτω:

α) ο ανάδοχος (εκτελών την επεξεργασία) επεξεργάζεται τα δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα μόνο βάσει καταγεγραμμένων εντολών της αναθέτουσας αρχής (υπεύθυνος επεξεργασίας),

β) διασφαλίζει ότι τα πρόσωπα που είναι εξουσιοδοτημένα να επεξεργάζονται τα δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα έχουν αναλάβει δέσμευση τήρησης εμπιστευτικότητας ή τελούν υπό τη δέουσα κανονιστική υποχρέωση τήρησης εμπιστευτικότητας,

γ) λαμβάνει όλα τα απαιτούμενα μέτρα δυνάμει του άρθρου 32 ΓΚΠΔ,

δ) τηρεί τους όρους που αναφέρονται στις παραγράφους 2 και 4 για την πρόσληψη άλλου εκτελούντος την επεξεργασία,

ε) λαμβάνει υπόψη τη φύση της επεξεργασίας και επικουρεί τον υπεύθυνο επεξεργασίας με τα κατάλληλα τεχνικά και οργανωτικά μέτρα, στον βαθμό που αυτό είναι δυνατό, για την εκπλήρωση της υποχρέωσης του υπευθύνου επεξεργασίας να απαντά σε αιτήματα για άσκηση των προβλεπόμενων στο κεφάλαιο ΙΙΙ δικαιωμάτων του υποκειμένου των δεδομένων,

στ) συνδράμει τον υπεύθυνο επεξεργασίας στη διασφάλιση της συμμόρφωσης προς τις υποχρεώσεις που απορρέουν από τα άρθρα 32 έως 36 ΓΚΠΔ, λαμβάνοντας υπόψη τη φύση της επεξεργασίας και τις πληροφορίες που διαθέτει ο εκτελών την επεξεργασία,

ζ) κατ' επιλογή του υπευθύνου επεξεργασίας (αναθέτουσα αρχή), διαγράφει ή επιστρέφει όλα τα δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα στον υπεύθυνο επεξεργασίας μετά το πέρας της παροχής υπηρεσιών επεξεργασίας και διαγράφει τα υφιστάμενα αντίγραφα, εκτός εάν το δίκαιο της Ένωσης ή του κράτους μέλους απαιτεί την αποθήκευση των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα,

η) θέτει στη διάθεση του υπευθύνου επεξεργασίας κάθε απαραίτητη πληροφορία προς απόδειξη της συμμόρφωσης προς τις υποχρεώσεις που θεσπίζονται στο παρόν άρθρο και επιτρέπει και διευκολύνει τους ελέγχους, περιλαμβανομένων των επιθεωρήσεων, που διενεργούνται από τον υπεύθυνο επεξεργασίας ή από άλλον ελεγκτή εντεταλμένο από τον υπεύθυνο επεξεργασίας,

ι) ο εκτελών την επεξεργασία δεν προσλαμβάνει άλλον εκτελούντα την επεξεργασία χωρίς προηγούμενη ειδική ή γενική γραπτή άδεια του υπευθύνου επεξεργασίας.

Ξάνθη 6 Ιουνίου 2024

Ο συντάκτης

Γεώργιος Σπυριδόπουλος  
Προϊστάμενος του Τμήματος Πολιτιστικών  
Εκδηλώσεων

Θεωρήθηκε

Ιωάννα Καρολίδου  
Προϊσταμένη Διεύθυνσης

Τίτλος διαγωνισμού: «Ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων του Δήμου Ξάνθης για ένα (1) έτος», αριθμός διακήρυξης 000/00.00.2024

ΕΝΤΥΠΟ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

Ο/Η υπογεγραμμένος/η .....

του.....

Νόμιμος εκπρόσωπος της .....

με  
ΑΦΜ...

Με έδρα: .....

Οδός: Αρ.:  
.....

Τ.Κ.: ....

Τηλ.: ....

Ηλ. Ταχυδρομείο: .....

Προσφέρω:

ΟΜΑΔΑ	ΧΩΡΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	Μέγιστο πλήθος εκδηλώσεων	Τιμή προσφοράς	Μερικό σύνολο (χωρίς ΦΠΑ)	ΦΠΑ (24%)	Σύνολο με ΦΠΑ
		α	β	γ (=αΧβ)	δ (=γΧ24 %)	ε (=γ+δ)
<b>Ομάδα Α: Θρακικές Λαογραφικές Εορτές – Ξανθιώτικο Καρναβάλι 2025</b>						
Α	1 (ΠΛΑΤΕΙΑ)	1		0,00	0,00	0,00
	2 (ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ)	1		0,00	0,00	0,00
	3 (ΑΜΟΙΡΙΔΙΟ)	1		0,00	0,00	0,00
	4 (ΔΙΑΔΡΟΜΗ)	1		0,00	0,00	0,00
	04 (ΤΖΑΡΟΣ&ΑΟΞ)	1		0,00	0,00	0,00
	05 (ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗ)	1		0,00	0,00	0,00
<b>ΣΥΝΟΛΟ Ομάδα Α:</b>				<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Ομάδα Β: Γιορτές Παλιάς Πόλης 2024</b>						
Β	01(ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ)	1		0,00	0,00	0,00
	2(ΝΕΑΝΙΚΗ)	1		0,00	0,00	0,00
	03 (ΛΙΜΝΙΟ)	1		0,00	0,00	0,00
<b>Σύνολο Ομάδα Β:</b>				<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Ομάδα Γ: Γιορτές Νεολαίας 2025</b>						
Γ	01: Πλατεία Δημοκρατίας	1		0,00	0,00	0,00
	02: Δημοτικό Αμφιθέατρο Ξάνθης	1		0,00	0,00	0,00
<b>Σύνολο Ομάδα Γ:</b>				<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Ομάδα Δ: Χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις 2024</b>						
Δ	01: Πλατεία Δημοκρατίας	1		0,00	0,00	0,00

	02: Δημοτικό Αμφιθέατρο Ξάνθης	1		0,00	0,00	0,00
<b>Σύνολο Ομάδα Δ:</b>				<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>ΟΜΑΔΑ Ε: Λοιπές εκδηλώσεις 2024-2025</b>						
<b>Ε</b>	A	1		0,00	0,00	0,00
	B	1		0,00	0,00	0,00
	Γ	1		0,00	0,00	0,00
	Δ	4		0,00	0,00	0,00
	E	4		0,00	0,00	0,00
	ΣΤ	31		0,00	0,00	0,00
	Z	16		0,00	0,00	0,00
<b>Σύνολο Ομάδα Ε:</b>				<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Ομάδα ΣΤ: Πόλις Ονείρων Μουσικών Σχολείων 2025</b>						
<b>ΣΤ</b>	Φεστιβάλ Πόλις Ονείρων Μουσικών Σχολείων 2025	1		0,00	0,00	0,00
<b>Σύνολο Ομάδα ΣΤ:</b>				<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Σύνολο χωρίς ΦΠΑ 24%</b>				<b>0,00</b>		
					<b>Φ.Π.Α. 24 %</b>	<b>0,00</b>
<b>Γενικό σύνολο προσφοράς</b>						<b>0,00</b>

Ολογράφως:

## Υπόδειγμα εγγυητικής επιστολής συμμετοχής

Εκδότης (Πλήρης επωνυμία Πιστωτικού Ιδρύματος ..... / ΕΝΙΑΙΟ ΤΑΜΕΙΟ  
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΑ ΑΠΑΣΧΟΛΟΥΜΕΝΩΝ - ΤΟΜΕΑΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΟΛΗΠΤΩΝ  
ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ (Ε.Τ.Α.Α.-Τ.Σ.Μ.Ε.Δ.Ε.)

Ημερομηνία έκδοσης .....

Προς: **Δήμο Ξάνθης, ΑΦΜ 997654473**

**Πλατεία Δημοκρατίας, Ξάνθης 67132**

Εγγύηση μας υπ' αριθμ. .... ποσού ..... ευρώ.

Έχουμε την τιμή να σας γνωρίσουμε ότι εγγυόμαστε με την παρούσα επιστολή ανέκκλητα και ανεπιφύλακτα παραιτούμενοι του δικαιώματος της διαιρέσεως και διζήσεως μέχρι του ποσού των ευρώ.....

υπέρ του:

(i) [σε περίπτωση φυσικού προσώπου]: (ονοματεπώνυμο, πατρώνυμο) ....., ΑΦΜ: ....., (διεύθυνση) ....., ή

(ii) [σε περίπτωση νομικού προσώπου]: (πλήρη επωνυμία) ....., ΑΦΜ: ....., (διεύθυνση) ....., ή

(iii) [σε περίπτωση ένωσης ή κοινοπραξίας:] των φυσικών / νομικών προσώπων

α) (πλήρη επωνυμία) ....., ΑΦΜ: ..... (διεύθυνση) .....

β) (πλήρη επωνυμία) ....., ΑΦΜ: ..... (διεύθυνση) .....

γ) (πλήρη επωνυμία) ....., ΑΦΜ: ..... (διεύθυνση) ..... (συμπληρώνεται με όλα τα μέλη της ένωσης / κοινοπραξίας)

ατομικά και για κάθε μία από αυτές και ως αλληλέγγυα και εις ολόκληρο υπόχρεων μεταξύ τους, εκ της ιδιότητάς τους ως μελών της ένωσης ή κοινοπραξίας,

για τη συμμετοχή του/της/τους σύμφωνα με την (αριθμό/ ημερομηνία) .....

Διακήρυξη/Πρόσκληση/ Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος ..... του **Δήμου Ξάνθης**, για την ανάδειξη αναδόχου για την ανάθεση της σύμβασης: **«Ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων του Δήμου Ξάνθης για ένα (1) έτος».**

Η παρούσα εγγύηση καλύπτει μόνο τις από τη συμμετοχή στην ανωτέρω απορρέουσες υποχρεώσεις του/της (υπέρ ου η εγγύηση) καθ' όλο τον χρόνο ισχύος της.

Το παραπάνω ποσό τηρείται στη διάθεσή σας και θα καταβληθεί ολικά ή μερικά χωρίς καμία από μέρους μας αντίρρηση, αμφισβήτηση ή ένσταση και χωρίς να ερευνηθεί το βάσιμο ή μη της απαίτησής σας μέσα σε πέντε (5) ημέρες από την απλή έγγραφη ειδοποίησή σας.

Η παρούσα ισχύει μέχρι και την ..... (τριάντα (30) ημερών προσμετρούμενες από την επόμενη της καταληκτικής ημερομηνίας υποβολής προσφορών)

Σε περίπτωση κατάπτωσης της εγγύησης, το ποσό της κατάπτωσης υπόκειται στο εκάστοτε ισχύον πάγιο τέλος χαρτοσήμου.

Αποδεχόμαστε να παρατείνουμε την ισχύ της εγγύησης ύστερα από έγγραφο της Υπηρεσίας σας, στο οποίο επισυνάπτεται η συναίνεση του υπέρ ου για την παράταση της προσφοράς, σύμφωνα με την Διακήρυξη/Πρόσκληση/Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος, με την προϋπόθεση ότι το σχετικό αίτημά σας θα μας υποβληθεί πριν από την ημερομηνία λήξης της.

Βεβαιώνουμε υπεύθυνα ότι το ποσό των εγγυητικών επιστολών που έχουν δοθεί, συνυπολογίζοντας και το ποσό της παρούσας, δεν υπερβαίνει το όριο των εγγυήσεων που έχουμε το δικαίωμα να εκδίδουμε.

(Εξουσιοδοτημένη Υπογραφή)

## Υπόδειγμα εγγυητικής επιστολής καλής εκτέλεσης

Εκδότης (Πλήρης επωνυμία Πιστωτικού Ιδρύματος ..... / ΕΝΙΑΙΟ ΤΑΜΕΙΟ  
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΑ ΑΠΑΣΧΟΛΟΥΜΕΝΩΝ - ΤΟΜΕΑΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΟΛΗΠΤΩΝ  
ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ (Ε.Τ.Α.Α.-Τ.Σ.Μ.Ε.Δ.Ε.)

Ημερομηνία έκδοσης .....

Προς: **Δήμο Ξάνθης, ΑΦΜ 997654473**

**Πλατεία Διοικητηρίου 1<sup>Α</sup>, Ξάνθης 67132**

Εγγύηση μας υπ' αριθμ. .... ποσού ..... ευρώ.

Έχουμε την τιμή να σας γνωρίσουμε ότι εγγυόμαστε με την παρούσα επιστολή ανέκκλητα και ανεπιφύλακτα παραιτούμενοι του δικαιώματος της διαιρέσεως και διζήσεως μέχρι του ποσού των ευρώ.....

υπέρ του:

(i) [σε περίπτωση φυσικού προσώπου]: (ονοματεπώνυμο, πατρώνυμο) ....., ΑΦΜ: ....., ή (διεύθυνση) ....., ή

(ii) [σε περίπτωση νομικού προσώπου]: (πλήρη επωνυμία) ....., ΑΦΜ: ....., (διεύθυνση) ....., ή

(iii) [σε περίπτωση ένωσης ή κοινοπραξίας:] των φυσικών / νομικών προσώπων

α) (πλήρη επωνυμία) ....., ΑΦΜ: ..... (διεύθυνση) .....

β) (πλήρη επωνυμία) ....., ΑΦΜ: ..... (διεύθυνση) .....

γ) (πλήρη επωνυμία) ....., ΑΦΜ: ..... (διεύθυνση) ..... (συμπληρώνεται με όλα τα μέλη της ένωσης / κοινοπραξίας)

ατομικά και για κάθε μία από αυτές και ως αλληλέγγυα και εις ολόκληρο υπόχρεων μεταξύ τους, εκ της ιδιότητάς τους ως μελών της ένωσης ή κοινοπραξίας,

για την καλή εκτέλεση της υπηρεσίας «**Ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων του Δήμου Ξάνθης για ένα (1) έτος**» σύμφωνα με την (αριθμό/ ημερομηνία) ..... Διακήρυξη του Δήμου Ξάνθης.

Το παραπάνω ποσό τηρείται στη διάθεσή σας και θα καταβληθεί ολικά ή μερικά χωρίς καμία από μέρους μας αντίρρηση, αμφισβήτηση ή ένσταση και χωρίς να ερευνηθεί το βάσιμο ή μη της απαίτησής σας μέσα σε πέντε (5) ημέρες από την απλή έγγραφη ειδοποίησή σας.

Η παρούσα ισχύει **μέχρι 30.09.2025**, μέχρις ότου αυτή μας επιστραφεί ή μέχρις ότου λάβουμε έγγραφη δήλωσή σας ότι μπορούμε να θεωρήσουμε την Τράπεζα μας απαλλαγμένη από κάθε σχετική υποχρέωση εγγυοδοσίας μας.

Σε περίπτωση κατάπτωσης της εγγύησης, το ποσό της κατάπτωσης υπόκειται στο εκάστοτε ισχύον πάγιο τέλος χαρτοσήμου.

Βεβαιώνουμε υπεύθυνα ότι το ποσό των εγγυητικών επιστολών που έχουν δοθεί, συνυπολογίζοντας και το ποσό της παρούσας, δεν υπερβαίνει το όριο των εγγυήσεων που έχουμε το δικαίωμα να εκδίδουμε.

(Εξουσιοδοτημένη Υπογραφή)





**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ**  
(άρθρο 8 Ν.1599/1986)

Η ακρίβεια των στοιχείων που υποβάλλονται με αυτή τη δήλωση μπορεί να ελεγχθεί με βάση το αρχείο άλλων υπηρεσιών (άρθρο 8 παρ. 4 Ν. 1599/1986)

ΠΡΟΣ:	ΔΗΜΟ ΞΑΝΘΗΣ						
Ο – Η Όνομα				Επώνυμο:			
Όνομα και Επώνυμο Πατέρα:							
Όνομα και Επώνυμο Μητέρας:							
Ημερομηνία γέννησης <sup>(2)</sup>							
Τόπος Γέννησης:							
Αριθμός Δελτίου Ταυτότητας:				Τηλ:			
Τόπος Κατοικίας:			Οδός			Αριθ	ΤΚ
			:			:	:
Αρ. Τηλεομοιοτύπου (Fax):				Δ/ση Ηλεκτρ. Ταχυδρομείου (Email):			

Με ατομική μου ευθύνη και γνωρίζοντας τις κυρώσεις, που προβλέπονται από της διατάξεις της παρ. 6 του άρθρου 22 του Ν. 1599/1986 και με την ιδιότητα μου ως εκπροσώπου της **XXXX** με ΑΦΜ **XXX** δηλώνω ότι:

Για την υλοποίηση της σύμβασης της υπηρεσίας «Ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων του Δήμου Ξάνθης για ένα (1) έτος», διαθέτω το απαραίτητο ανθρώπινο δυναμικό ανά σκηνή σε όρους απαιτούμενης εξειδίκευσης επαγγελματικών προσόντων και εμπειρίας, π.χ. ηχολήπτης, βοηθός ηχολήπτη, φωτιστής, αδειοδοτημένος ηλεκτρολόγος, οι οποίοι και θα έρχονται σε άμεση επαφή με τους υπευθύνους των συλλόγων – φορέων (προετοιμασία κλπ), σύμφωνα με την με αριθμό 00/00.00.2024 διακήρυξη.

Ημερομηνία: 00.00.2024  
Ο/Η Δηλών/ούσα